

Avvento del fascismo al potere

Cart. IX 65

AL DUCE
S. E. BENITO MUSSOLINI
gli autori dedicano



LA
MAR
CIA

SV
RO
MA

ITALIANO - MUSEO
BOLOGNA
RISORGIMENTO

1386
4884
2926

Verma/
1923

PAROLE DI
FRANCESCO TAZZARI

MUSICA DI
ALBERTO COCCHERI

Proprietà degli autori per tutti i paesi.
Tutti i diritti riservati.

Pianoforte e Canto netto L. 4,-

PREMIATO STABILIMENTO
per l'Incisione e stampa della Musica
G. & P. MIGNANI - FIRENZE

Al Duce S. E. BENITO MUSSOLINI

La Marcia su Roma

Versi di FRANCESCO TAZZARI

Musica di ALBERTO COCCHERI

Tempo di marcia

The piano introduction is in 2/4 time, marked *ff*. It features a series of chords and triplets in both the treble and bass staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of chords. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and triplets.

CANTO I' o - ra suo - nò fa - ti - di -

The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and triplets. The dynamic marking *mf* is present.

- co cor - se di guerra il gri - do da l' u - no al -

The piano accompaniment continues with chords and triplets, supporting the vocal line.

- l' al - tro li - do d' I - ta - lia ri - suo - nò

The piano accompaniment continues with chords and triplets, including a *(b)* marking in the bass staff.

e cor - se - ro in le - gio - ne i prin - ci -

The piano accompaniment concludes with chords and triplets.

-pie gre - ga - - ri e gliu - ni a glial - tri pa -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a bass line of G2, B2, and D3, and a treble line of G4, B4, and D5. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked in the piano part. The system concludes with a half note G4.

-ri fu - ro - no nel va - lor. Qual fa - -

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line of G2, B2, and D3, and a treble line of G4, B4, and D5. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a half note G4.

-ro ci gui - - da la tom - - ba d'I - -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a bass line of G2, B2, and D3, and a treble line of G4, B4, and D5. The system concludes with a half note G4.

-gno - - to con cuo - - re de - vo -

The fourth system features the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a bass line of G2, B2, and D3, and a treble line of G4, B4, and D5. The system ends with a half note G4.

-to fa - sci - sta can - to

The fifth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a bass line of G2, B2, and D3, and a treble line of G4, B4, and D5. A first ending bracket labeled '1.2.3.' spans the final three measures, with a '4.' marking the start of the final measure. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked in the piano part. The system concludes with a half note G4.

La Marcia su Roma

1914-18
Esp. Filippine



Parole di **FRANCESCO TAZZARI**

Musica di **ALBERTO COCCHERI**

1.

L'ora suonò!... Fatidico,
corse di guerra il grido,
dall'uno all'altro lido;
d'Italia risuonò...

Accorsero in legione,
i principi e gregari,
e gli uni a gli altri pari,
furono nel valor...

"Qual faro ci guida,
la tomba d'Ignoto,
con cuore devoto
fascista canto.

3.

L'ora suonò!... S'udirono,
alte a suonar le squille,
e pronti cento e mille,
la marcia s'iniziò....

Non la fraterna iniqua
lotta, non volle il Duce,
non fa sanguinea luce,
per la regal virtù....

Nel nome d'Italia,
nè vinta nè doma,
la sagra di Roma,
fascista pugnò.

2.

L'ora suonò!... S'accesero,
di fede e di speranza,
di ogni viril baldanza,
le fiamme d'ogni cuor....

O Roma o morte! l'eco,
quasi ferale appello,
contro nemico ostello,
la storia ripeté....

Fu mistica notte,
di ansie d'attesa,
di Roma la resa,
fascista chiamò.

4.

L'ora suonò!... più fulgido
librò Vittoria il volo,
dal sacro Italo suolo,
l'ôrda rossa fuggì....

E furon lieti i cuori,
per santo amor fascista,
soppresso il comunista,
la pace ritornò....

"Irraggi qual sole,
la bella Vittoria,"
per l'itala Storia,
fascista cantò.

RCA 5080