

CORSO SPECIALE

DI SCULTURA

1906-1907-1908-

1909-1910-1911-

1912-1913-

(28 - Maggio 1908)

no - La Patria

Cronaca

La secchia

Senza chiasso, con schietta semplicità paesana, ha veduto in questi giorni la luce il volume che aduna tutti gli scritti festosi che la *Secchia* ha saputo ispirare ad alcuni ingegni arguti. Una nuova fresca ondata di allegria si espande così in questa torrida primavera, dalla tarlata secchia medioevale per i nuovi spiriti liberi e operosi.



UN' IN:
FELICE
E VIL
SECCHIA
DI
LEGNO

CHE TOL:
SERO A
I PETRO:
NI I GE:
MIGNA:
NI

NASICA

Allegria sana e veramente tutta nostra. Possiam dire che non c'è terra d'Italia in cui, come nella nostra, si sia conservata così pura la tradizione dell'arguzia o della festosità. Chi sappia cercarle, le ritroverà ancora intensamente diffuse su la nostra terra sotto l'apparente musoneria che la modernità vi ha recata: le ritroverà ancora fra i campagnuoli grossi e mordaci, fra i vecchi *Sandroni* gioviali, ancora odorosi di mosto e di spigo; le ritroverà nelle nostre vecchie città, fra gli artigiani di vecchio stampe che dopo il lavoro amano vedere intorno al desco semplice e odoroso sussultare nel riso le fresche gole delle figlie e delle spose: le ritroverà, aggraziate e inesauribili, fra gli agi della borghesia ricca e del patriziato: le ritroverà infine, in tutta la loro più pura essenza spirituale in questo bel volume che, edito per la festa mutino-bolognese alla Fossalta, trae il suo titolo dall'opera famosa del più feroce burlesco che sia nato e vissuto in Italia.

Ho detto « nella più pura essenza spirituale » ma forse non esattamente: il riso non comporta una gerarchia: oggi come ieri, nelle nostre terre, l'uomo colto sa ridere senza abbassarsi con la stessa esuberante sanità con cui ride lo scamicciato popolano. Il riso fu sempre il più efficace livellatore e, fedeli alla tradizione, gli scrittori della *Secchia* (fra cui ricorderò il Guerrini, il Roncaglia, il Testoni, il Trebbi, il Musi, lo Staffer della *Libera Toscana*, il Ceri, il Lipparini e il Formiggini) sanno ancora ridere con esuberante sanità chiedendo il vernacolo al popolo, non per abbassarlo, ma per farlo partecipe delle più graziose feste dello spirito. Oserci dire che il vernacolo crea così una specie di tavola rotonda, se il parlare di tavola rotonda non fosse divenuto ai nostri tempi tanto scabroso.

La stessa semplicità arguta che è nella sostanza è nella forma del volume che in tutti i particolari fu curata mirabilmente dal giovane editore Formiggini. Nelle vignette e nei fregi che furono ideati dal Majani, dal Baruffi, dal Tirelli, dal Yobbi, dal Golfarelli, dal Graziosi e dal Ruini, spira quella festosità ampia e bonaria, che in altri tempi fece del libro un'inimitabile opera d'arte. In quei fregi entro cui i grossi putti ridenti muovono le turgide membra tra l'ampio viluppo del fogliame, in quelle iniziali che in piccolo spazio con un minuto tratteggio rievocano una grande figura eroica od eroicomica, in quei festoni densi di simboli e di frutta, in quelle piedadole e incomposte schiere di eroi avvinazzati, rivive, in diciottesimo, tutta la grande epopea tassoniana.

Tanto che il Tassoni, se potesse rivivere, sarebbe forse per la prima volta contento d'un suo editore.

E. Giovannetti

Per la festa Mutino-Bolognese

Bologna contribuirà alla mostra Tasso-



R. ISTITUTO DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Sig.^o Prof. Cav. Enrico Barbieri

Corsi Speciali di Scultura

Registro

dei punti riportati dagli alunni durante i bimestri dell'anno

1909-10

Progressivo	Cognome e Nome	1° Bimestre		2° Bimestre		3° Bimestre		Scritto Annuo	Annotazioni
		Anno	Profitto	Anno	Profitto	Anno	Profitto		
Corsi Speciali di Scultura									
I° Anno									
1	Barbieri <i>Giulio</i>	—	6	—	7				Sono di fatti cento to - ed assegnare pel consegna, attese dire e profitto a ciascuno il miglior punto (che non me indiana, e mi venne al Collegio data e mia difficile pozione di insegnante e padre) -
2	Diano <i>Domènico</i>	—	6	—	7				
3	Ottavi <i>Guiglielmo</i>	—	6	—	7				
II° Anno									
4	Stanculescu <i>Lavin</i>	—	—	—	—				
1	Collina <i>Franco</i>	—	6	—	7			7	
2	Alberghini <i>Antonio</i>		6	—	7			7	
	Ferrari <i>Giuseppe</i>			—	6			6	lunedì 14 Febbr. 1910 - parlato al Ferrarissimo al Conf. Gatti - anche per via del biennio...

Grading

Cognome Nome

1° Bimestre

2° Bimestre

3° Bimestre

Grado Anno

Annunziatori

III Anno

Variazioni del II bimestre
di 24 Aprile 1910

1 Dal Corro
Francesco

— 6½ — —

8 Nel secondo bimestre
il Dal Corro è assente
dalla Scuola (col regola
re permesso dell'Istituto)

2 Gamberini
Alto

— 6½ ? 7

8 per prendere parte al
concorso Baruffi di
Sculterra — Quarta es.

3 Ggini
Mario

— 6½ — 7+

8 senza dura dal 22 Gen.
naio - all'8 - Aprile.

4 Lodesani
Francesco

— 6½ — 7

8

5 Bassinori
Mario

— 6½ — 7

8

6

ESAMI

1910 Corso speciale I. Anno promovendi.

		Sculptura	Prospettiva	Anatomia	Storia	Totale
1.	Barbieri Giulio	10. Dip	10. Dip	9	8.	37.
2.	Diano Domenico	9	9	8	10. Dip	36.
3.	Ottavi Guglielmo	9	7	8	10. Dip	34.

Corso speciale II. Anno

4.	Cellina Francesco	9	8	7	10 Dip	34.
5.	Albegrini Antonio	7	7	6	7	27.
6.	Ferrari Giuseppe	8	6	6	3	23.

Corso speciale III Anno. Licenziandi.

		Extemp sculptura	Saggio	Lavori dell'anno	Extemp. prospet.	Prospett.	Anato.	Storia	
7.	Gamberini Aldo	7.	10. Dip	10. Dip	9.	10. Dip.	7.	10. Dip	63.
8.	Dal-Vetto Francesco	7.	9.	10. Dip	9.	10. Dip	7.	10. Dip	62.
9.	Ledesani Francesco	7.	8.	9.	7.	8	6	9.	54.
10.	Oppi Mario	8.	9	10. Dip	10. Dip	10. Dip	8.	10. Dip	65.
11.	Tassinari Mario	10. Dip	10. Dip	9.	8.	10. Dip.	8.	6.	61.

— Bologna 3 Giugno 1910 —

Dichiaro che il Sig.^o Domenico Diano, alunno in questo R. Istituto di Belle Arti ha usufruito del mo-
dello vivente per ore 18 a cent. quaranta per ogni
ora, dal giorno 23. Maggio al 3. Giugno, ne risulta
quindi l'importo di L. 7-20 — (sette e vent.) —

Enrico Barbèri
Titolare di Scultura

— Bologna 10 Giugno 1910 —

Dichiaro che il Sig. Domenico Diano alunno in
questo R. Istituto di Belle Arti ha lavorato
in questa settimana ore Dieci servendomi del
modello vivente ed al quale compete la mercede
di Lire Quattro, e cioè cent. quaranta per ogni
ora —

Questa, e l'altra mia attestazione in data 3. Giugno,
sono per la modella Et. Melloni (Verchia).

Enrico Barbèri
Titolare di Scultura

— Bologna 24. Giugno 1910 —

Dichiaro che il Sig. Diano Domenico alunno in questo
R. Istituto di Belle Arti ha lavorato giorni ventuno ser-
vendomi del vecchio Cesare Tagliavini, appartenente al
Rivorno di Mendicizia, per pattuito compenso di cent. settanta
per ogni ora — Gli compete la mercede di L. 14-70 —

Ha lavorato ancora in questa settimana

Bologna li 8. Luglio

1910

Francesco Collina
Via Bondiolo 14
Faenza

Prova fotografica del Saggio finale del
l'Anno Scolastico 1909-1910. di Francesco Col-
lina alunno di II Anno del Corso spe-
ciale di Scultura. —

Lavoro eseguito nella Scuola (dime-
sione naturale)

Enrico Barbèri

Titolare di Scultura

nel Regio Istituto di Belle Arti

di Bologna

licenziazione apposta per
regolarità alla fotografia
del Saggio di F. Collina

— Bologna li 20 Marzo 1910 —

Richiesto dal giovane Francesco Dal-Pozzo, di buon grado
certifico che il predetto ha studiato sotto la mia dire-
zione dedicandosi alla scultura arte a Lui prediletta;
prima al Collegio Artistico Venturoli, del quale egli
è alunno, poi nel R. Istituto di Belle Arti, di qui, ha
continuato gli studi colla mia assistenza. —

Questo per la verità

Enrico Barbieri
Titolare di Scultura nel R.
Istituto di Belle - Arti
— di Bologna —

(Documento per il Concorso Baruffi)

Alumni regolarmente iscritti ¹⁹⁰⁹ 1910 -
Sig.^o Barbieri Em. Enrico.

Corso Speciale di Scultura

1° Anno

1 Barbieri Giulio

2

3

4

2° Anno

1 Collina Francesco

2 Alberghini Antonio

3

3° Anno

1 Dal Pozzo Francesco

2 Gamberini Aldo

3 Oppi Mario

4 Lodesani Francesco

5

6

P.S. Il Sig. Professore potrà tollerare la presenza nelle scuole ed alle lezioni, degli alunni non regolarmente iscritti, a tutto il 18 Dicembre del corrente anno.

— 28. Giugno 1910 —

Prof. Biamini

La Commissione d'istituzione, per rapporto di lavoro di procedura 8. precedente, lavoro di legge di lavoro d'istituzione del III anno opere; del campo parigi due dei Comissari di Tiroli ed il Maratti non si trovarono presenti all'ora indicata per l'adunanza del 18-ore, ma che sono ricorrono l'im dopo l'altro, per insieme, circa un ora dopo il primo gruppo, scrivendo il Maratti l'istituzione se non avrebbe dato voto se non avesse visto; se il parere dei Colleghi 8. Commissione, con i miei interessi dei giudicanti furono curate le note, dei reggi, tra per tutte le prove e temporanee accanto agli altri lavori per facilitazione di giudizio.

La Commissione d'istituzione nel pomeriggio del 28 giugno ricominciò i lavori; le prove e temporanee, i lavori durante l'anno, per i reggi (raggi) tutti. delle note ancor giocate, dopo esteso esame viene a questa conclusione:

Categorie		Lavori del 1° anno	
Categorie		Lavori del 2° anno	
Tassinari	10	Tassinari	9
Gambellini	7	Gambellini	10
Del Ballo	7	Del Ballo	10
Oppi	8	Oppi	9
Fabiani	7	Fabiani	10

22 DIC 1910



Messa Sig. Prof.

Da lapinto dei patti. delle
autore non di rigetto quanto
di fatto vii anche col prof.

Il prof. Tattaruzzi di aggiunta
si trattava a breve tempo e in
anni limitare la sua sala
to o so che si manifestano —
di istorei non sono affatto
attendere la loro parte
anche ammorbati e in questo
caso non necessario ulteriori
accordi.

Deano,
Lans.



Bologna 15. Giugno 1910 -

Lettera per l'istituzione del III
anno speciale di Scultura.

N. 2
Vittima del lavoro. Inagosto di un
pezzo espresso con due sole figure -

N. 1
Sul culmine di un letto una madre
stretta ad due piccini in attesa di
soccorso - Un immondabazione, un
incendio sia il diavolo. -

N. 3
Per una nave, galea in un ricco
cortile, immaginate una proboscide
linea, eppoi da con una figura di
Donna, o con un pazzo, o solo un
gruppo di pazzi. -

N. 4
Piacente nello spirito e nel
movimento la figura, o il frammento

Francesco Del Torre — cl. 3.
— 3. —
— 2 fuori di tema — 3. —

Aldo Gambellini — cl. 3.
— 3. —
— 1. —

Mario Pippi — cl. 2. —
— 3. —

Mario Santanni — cl. 3. —
— 3. —

Francesco Solovani — cl. 3. —
— 2. —

20 Maggio -

Cano Monari -

D. 1910

~~Questo m. ha da fare~~ ~~Supremo con~~

questo m. n. ~~non~~ ~~procurare~~

ma: ad una ~~braccio~~ ~~di~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~questo~~ ~~m. n.~~ ~~non~~ ~~procurare~~

a ~~matrice~~ - ~~non~~ ~~ho~~ ~~ricordato~~ - ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~promissione~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~promissione~~ ~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~lunedì~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~promissione~~ ~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

~~che~~ ~~mi~~ ~~ha~~ ~~data~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ ~~il~~ ~~mi~~ ~~avverto~~ -

Con un saluto

Edm
En Barbieri

Set 2 Magis ad 14. giugno III Anno g. 30 -

Set 23. Magis a compione: 30 giorni, stabiliti, di maddello per III
Anno facendo ore 5 per giorno di giugno ad 14. giugno -

(Rimanono 8 giorni al termine della Legione)

Tanto calcolò ~~che~~ per le ore dopo la colazione sono restati in per maddelli,
per per q. la sera, e tenuto per calcolò dell'esperienza calore nell'ambiente;
proprio per III corso del 23 in avanti per i maddelli, facciano
3 $\frac{1}{2}$ R. per per giorno invece di 5, e così non più ad 14 giugno di giugno
rà, ma bene ad 24 - termine della Legione —
— questo temperamento presenta ostacoli — ?

Set 23. - Convertiti: maddelli per sangue resta forse
le cinque ore per giorno - abbastanza nelle ore di
per ora loro attenzione alla mercede -
Monari è mandato oggi lunedì in duodecim
avvicinato in tempo cattivo -

Oggi 29. - Arrivati: Modelli di sempre nella prima
 la sempre ore per giorno - abbandonarsi nelle ore di
 pora non è loro tribolata la mercede -
 Monari è montato oggi lunedì in duca per se non
 avendo in tempo l'arrivo.

Dal 23. Maggio al 24 - Giu
 sono - giorni - 24 -

a ore $3\frac{1}{2}$ per giorno si giunge
 giusti al 24.

Dal 2 al 6.	4
" 9 al 13.	5
" 16 al 20.	5
" 23 al 27.	4
" 30 al 3.	5
" 6 al 10.	5
" 13 al 14.	2
	<u>30</u>

Caro Rubbiani Bologna 6. Luglio 1910

Il Faccioli, non so se mandato da te, venne
a dirmi che gli Amm. non intendevano di
aderire alla domanda di formazione del lavoro
del Gamberini, e per conseguenza di altri, cosa
alla quale io, ^{pregato a credere} non avevo ^{mai} pensato, e nulla di questo.

Il desiderio mio era questo unico che tu
avessi veduto i risultati dei nostri giovani
scultori, perché vedute le cose nel loro complesso
ti forti formato un concetto delle loro qualità.

Aggiungo che avendo udito che non sarà loro
tano il concorso f. ^{Già} ricordando quanto m' dove
lavorare per riunire, e mettere in fronte tutto
il materiale degli Alumni passati, quando si trat
tò del giudizio di quel concorso, pensai forse ^{era periti} staba
necessaria una sua visita, e siccome dovei e
avevo interesse di nostri ^{giovani} (†) quali ^{era periti} pararmi al
~~bisogno ora d'aspettarlo~~
aspettano dal collegio, quando sarà il momento ^{di}
interessamento la vostra attenzione nelle deci
sioni ^{per} delle sorti loro.

Questo lo scapo, la verità, alla quale miravo
nella mia ~~di~~ inviarti domenica, ~~tantissimo~~
~~dall'idea di succetti~~ + ~~Caro~~ ~~una~~ ~~idea~~ ~~di~~ ~~partita~~
appreso, approfittando della tua bontà. ~~di~~ ~~attenere~~ ~~la~~
che ~~non~~ ~~avevo~~ ~~pensato~~

Ti stringe la mano il

Tuo affetto,

(†) i quali parmi, assognavano proprio ora
della nostra buona e paterna assistenza;
ed alle scappatelle giovanili risponderemo
con atto generoso accoppiandoci di loro.

Enrico Barbieri

I professori insegnanti ritos-
critti dichiarano che il Diario
ha mostrato notevoli qualità
artistiche e ne rilevano spe-
cialmente la serietà ed il per-
fetto contegno nella scuola,
così da considerarlo ottimo
alunno

Enrico Barbieri
Angelo Gatti.
Gualtiero Pontoni.

29. Giugno 1910 -

Il Facoltà non si ricorda
che da lei ^{giunse a dicembre} ~~fu~~ ^{al} ~~di~~ ¹¹ ~~di~~ ^{St.}
Alm. non intendevano
aderire alla domanda
di formazione del lavoro
del ^{per la ragione di altri} ~~fam~~ ^{beroni} ~~—~~ ^{cosa}
alle quali ^{non sono pensati} ~~non~~ ^{si} ~~sono~~ ^{mai} ~~avuto~~ ^{rapporto}
e nulla avere chiesto —
Il desiderio mio era
semplicemente questo
questo successo di far avve-
vedere i risultati dei
nostri giovani ^{quelli} ~~per~~
vedute le cose con il
loro complesso ~~avessero~~
patite ~~dei~~ ~~avanti~~ ~~forti~~ ~~for-~~
mato un concetto delle

aggiunta
~~è~~ ~~stata~~ ~~avuta~~ ~~da~~ ~~me~~ ~~il~~ ~~semplice~~
non sarà lontano il ricorso
Carlo Gordon, e siccome
da quando si dovrà lavorare
per riunire, e mettere in
fronto tutto il materiale
degli Alunni passati quan-
do si tratta del giudizio di
quel concorso ~~si~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~decisione~~
~~per~~ ~~questo~~ ~~scopo~~ ~~è~~ ~~lo~~ ~~scopo~~ ~~è~~ ~~la~~ ~~verità~~
della lettera ~~si~~ ~~inviare~~
domerica, lombardo per
l'idea (ed. per Kas)

I professori insegnanti nottes-
critti dichiarano che il Diaro
ha mostrato notevoli qualità
artistiche e ne rilevano spe-
cialmente la serietà ed il per-
fetto contegno nella scuola,
così da considerarlo ottimo
alunno

Enrico Barbieri
Angelo Gatti.
Gualtiero Pontoni.

29. Giugno 1910 -

loro qualità. Dice questo
proprio ricordo quando si
debbe lavorare per met-
tere in grado tutto il
materiale degli alunni
passati quando si tratta
del Com. G. G. si ricorda
Questo lo stago a la serietà
della lettura si timorai
domenica - lombardo
dall'idea ed far gas

Si vede che questa cosa
era partita dal Lombardo
e proprio avendo udito che non
tutti tentano il Com. G. G. e

Scopo della mia di domenica
era il puro e semplice
deve d'ordine di nullo posti
i risultati dei nostri
provani del Calligrafia
(scultori) non già l'idea
di spedirti di formazione
in gesto; loro saggi-
combe dalla risposta del
Facciali - To dalla forma
sura nulla ragione non
avere per niente sparsato
me sperto -

3 Luglio 110

Ora, quando saputo dal Rettore del Collegio la risultanza degli esami di Licenza degli alunni, mi compiacio darti qualche particolare riguardante quelli che furono sotto la mia direzione durante questi tre anni.

Debbo dirti e con soddisfazione, che le prove di questi anni non s'ebbero ^{nessuna} ~~nessuna~~ ^{difficoltà} ~~difficoltà~~ per quelle di alcuni per hanno superato la mia aspettativa, dico questo però nell'ultimo periodo di lavoro, con volendo le norme d'esame, i giovani furono affatto privi della mia assistenza.

Dai risultati d'ora ~~si~~ ^{si} ~~comunicano~~ ^{comunicano} mi espressiono la loro ~~vera~~ ^{vera} soddisfazione per i saggi ~~che~~ ^{che} chiamarono molto buoni, non per i lavori eseguiti durante quest'anno. (Io farò eccezione mi astenni dal prendere parte al giudizio) ~~Il~~ ^{Il} ~~rispetto~~ ^{rispetto} ~~che~~ ^{che} ~~mi~~ ^{mi} ~~collegi~~ ^{collegi}.

~~Tutto~~ ^{Tutto} ~~si~~ ^{si} ~~conclude~~ ^{conclude} dai risultati d'ora, si ha ragione di sperar bene ~~per~~ ^{per} ~~questi~~ ^{questi} ~~giovani~~ ^{giovani}.

Tu ricorderai ^{che} non tutti ^{si} ~~mostrarono~~ ^{mostrarono} ~~for~~ ^{for} ~~mi~~ ^{mi} ~~di~~ ^{di} ~~quelle~~ ^{quelle} ~~dati~~ ^{dati} ~~speciali~~ ^{speciali} ~~che~~ ^{che} ~~preannunziavano~~ ^{preannunziavano} ~~il~~ ^{il} ~~buon~~ ^{buon} ~~fine~~ ^{fine}, ed ora con tua ~~verità~~ ^{verità}, ma nei ~~risultati~~ ^{risultati} ~~dati~~ ^{dati} ~~ha~~ ^{ha} ~~suplito~~ ^{suplito} ~~la~~ ^{la} ~~forza~~ ^{forza} ~~del~~ ^{del} ~~volere~~ ^{volere} ~~potente~~ ^{potente} ~~per~~ ^{per} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~che~~ ^{che} ~~li~~ ^{li} ~~ha~~ ^{ha} ~~portati~~ ^{portati} ~~a~~ ^a ~~risultati~~ ^{risultati} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~erano~~ ^{erano} ~~spesi~~ ^{spesi} ~~di~~ ^{di} ~~quello~~ ^{quello} ~~che~~ ^{che} ~~fa~~ ^{fa} ~~federe~~ ^{federe} ~~la~~ ^{la} ~~stratagemma~~ ^{stratagemma} ~~che~~ ^{che} ~~conosci~~ ^{conosci}.

Tanto ~~che~~ ^{che} ~~la~~ ^{la} ~~teoria~~ ^{teoria} ~~dei~~ ^{dei} ~~lavori~~ ^{lavori} ~~è~~ ^è ~~tuttora~~ ^{tuttora} ~~come~~ ^{come} ~~era~~ ^{era} ~~al~~ ^{al} ~~momento~~ ^{momento} ~~che~~ ^{che} ~~furono~~ ^{furono} ~~quidam~~ ^{quidam}, ~~per~~ ^{per} ~~questi~~ ^{questi} ~~giorni~~ ^{giorni} ~~di~~ ^{di} ~~vederla~~ ^{vederla} ~~qualora~~ ^{qualora} ~~ti~~ ^{ti} ~~facessero~~ ^{facessero} ~~per~~ ^{per} ~~adire~~ ^{adire} ~~il~~ ^{il} ~~mutuo~~ ^{mutuo} ~~aiuto~~ ^{aiuto} ~~per~~ ^{per} ~~trovarmi~~ ^{trovarmi} ~~e~~ ^e ~~far~~ ^{far} ~~ti~~ ^{ti} ~~scoprire~~ ^{scoprire} ~~le~~ ^{le} ~~mie~~ ^{mie} ~~errori~~ ^{errori}.

Quattro Libere

Libere

Di Stato nella vita e nelle leggi italiane.
con speciale riguardo alle relazioni della Chiesa
di DON ROMOLO MURRI, Direttore di L'Avvenire.
2a e delle STATO, considerazioni
della RELIGIONE della CHIE-

La leggenda di Costa Bertini
SEI MA TACCHERIO
DUE LIBRE
TRE IN ESILIO

Milano - FRATELLI TREVES, EDITORI - Milano

ULTIME NOVITÀ

ADA NEGRI

DAL PROFONDO

NUOVE LIRICHE.

Un volume formato bijou: QUATTRO LIBRE

Della stessa autrice:

FATALITÀ, poesie. 19ª edizione. . . . L. 4 -

MATERNITÀ, poesie. 10ª edizione. . . .

TEMPESTE, nuove poesie. 14ª edizione.

ENRICO CORRADINI

LA PATRIA LONTANA

ROMANZO.

LIBRE

Della RELIGIONE, della Chiesa e dello STATO, considerati

di Don ROMOLO MURRI, Deputato al Parlamento, con speciale riguardo alle relazioni della Chiesa e lo Stato nella vita e nelle leggi italiane.

QUATTRO LIBRE

Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, in Milano.

Illustrazione Popolare

Corriere Illustrato della Domenica.

Handwritten signature

1200 ILL. POPOLARE - Scade 31.12

N.º 2294 di Fatt.º 1298
Barberi Maria
23 Via S. Donato
Bologna

FRATELLI TREVES, Milano

Milano - FRATELLI TREVES, EDITORI -

ULTIME NOVITÀ

GRAZIA DELEDDA

IL NOSTRO PADRO

ROMANZO.

QUATTRO

CENERE

ROMANZO.

LIBRE

GIULIO BECHI

CAPITANO TREMALATE

ROMANZO GIOCOLO.

volume con copertina colorata: LIBRE

ALFONSO DAUDET

RE IN ESILIO

illustrato da 53 acquarelli di A. Co

DUE

SELMA LAGERLÖF

La leggenda di Gösta Berling

ROMANZO.

TRE

Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, in Milano.

Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

Un volume in-16 di 268 pagine: DUE LIBRE.

cazione del bimbo. ternità, il battesimo, l'altare, la prima educazione. Poi la nozze, all'ingresso nella nuova casa. Poi i dati, dal fidanzamento alle nozze, al viaggio di nozze, ai rapporti familiari, sociali e mondani. Questo libro invece, che per un certo riguardo può dirsi un complemento del primo, è dedicato a un'altra parte della vita: la vita di famiglia. Questo libro invece, che per un certo riguardo può dirsi un complemento del primo, è dedicato a un'altra parte della vita: la vita di famiglia.

Gli Sposi! la loro educazione e la loro salute

Un volume in-16 di 270 pagine: DUE LIBRE.

Legato in tela e oro: Lire 3. balneari, ecc. zati, - l'automobilismo, le stazioni climatiche e sviluppo, come gli sport - ora così generalizzati - forme di vita sociale che si vanno creando di nuove per le appaiono evidenti. Si sa che anche le usanze mondane, ed anche quando non lo dice, esse per cui nella data circostanza si deve contenere, le ragioni di morale, di delicatezza, di dignità, di gentilezza, con grande perspicacia, di vita e dei rapporti sociali. Ma da un lato, ed anzi, il fatto da non ignorare, che ha un suo giusto e naturale modo di essere, scritto con garbo

LE BUONE USANZE
MANTUA

Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

Un volume in-16 di 268 pagine: DUE LIBRE.

cazione del bimbo. ternità, il battesimo, l'altare, la prima educazione. Poi la nozze, all'ingresso nella nuova casa. Poi i dati, dal fidanzamento alle nozze, al viaggio di nozze, ai rapporti familiari, sociali e mondani. Questo libro invece, che per un certo riguardo può dirsi un complemento del primo, è dedicato a un'altra parte della vita: la vita di famiglia. Questo libro invece, che per un certo riguardo può dirsi un complemento del primo, è dedicato a un'altra parte della vita: la vita di famiglia.

Gli Sposi! la loro educazione e la loro salute

Un volume in-16 di 270 pagine: DUE LIBRE.

Legato in tela e oro: Lire 3. balneari, ecc. zati, - l'automobilismo, le stazioni climatiche e sviluppo, come gli sport - ora così generalizzati - forme di vita sociale che si vanno creando di nuove per le appaiono evidenti. Si sa che anche le usanze mondane, ed anche quando non lo dice, esse per cui nella data circostanza si deve contenere, le ragioni di morale, di delicatezza, di dignità, di gentilezza, con grande perspicacia, di vita e dei rapporti sociali. Ma da un lato, ed anzi, il fatto da non ignorare, che ha un suo giusto e naturale modo di essere, scritto con garbo

LE BUONE USANZE
MANTUA

Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

R. Istituto di Belle Arti

Bologna

Ordine degli esami di licenza dal III anno
dei Corsi Speciali

Ornato { Ex tempore 6 Giu
Dettaglio 7-8-9 "
Plastica 10 "
Prospettiva Ex tempore 11 "

Figura { Ex tempore 6 "
Dettaglio 7-8-9-10-11-13 "
Prospettiva Ex tempore 14 "

Scultura { Dettaglie fino al 14 "
Ex tempore plastico 15 "
Prospettiva ex tempore
in plastica 16 "

Esami orali dal 19 al 25 Giugno

Chiusura generale delle scuole 25 giugno

Il Direttore

Palagna li 3 Giugno
1910

Sciziano ex il sig/
Domenico Sciziano alunno
in questo Istituto - dal
giorno at. . . . ha usufru-
ito del modello vivente
- Elisa Melloni
per ore 18, a cent 40
dal giorno 23. Ma al giorno 3. L'ora
per ogni ora, ne risulta
quindi l'importo di L. 7.20

ore - 18 - a cent 40
Domenico Sciziano
alunno
del Istituto
di Palagna
ore di modello vivente

R. Istituto Belle Arti Bologna

Corso comune, 3.º anno
Esami di proscioglimento

Domenica 17. - ore 3. - Plastica ornamentale.
Lunedì 18. 7. - Tema italiano iscritto.
..... 14. - Proiettiva, orale.
Martedì 21. 7. - Tema grafico di Storia dell'arte
..... 14. - Architettura, orale.
Mercoledì 22. 8. - Storia dell'arte, id

Corsi Speciali

Saggi a profitto ed esami di Licenza

giovedì 23. ore 8. Corsi Speciali di Figura e Scultura.
1.º, 2.º anno - Storia dell'arte, orale
..... Suddetti corsi - 3.º anno - Anatomia, orale
Venerdì 24. ore 8. Corso Speciale di ornato. 1.º anno
Storia dell'arte - orale
..... 14. - Idem - idem 2.º anno
Sabato 25. ore 8. Corsi Speciali di Figura e Scultura. 3.º anno
Storia dell'arte - orale.
Lunedì 27. ore 8. Giudizio dei saggi - Scantino
ed assegnazione dei premi.

R. Istituto di Belle Arti Bologna
Programmi di detti esami di finezza

Scuola di Scultura

- 1.^o Saggio estemporaneo di composizione in terra su tema scelto dal candidato fra quelli fissati dal Consiglio -
Svolgimento in otto ore consecutive.
- 2.^o Saggio di modellato a completa esecuzione, studiato dal modello vivente -
Il tempo sarà assegnato a norma del caso.
- 3.^o Saggio estemporaneo di prospettiva applicata al bassorilievo, su tema dato -
Svolgimento in otto ore consecutive.
- 4.^o Saggio di cultura storico-artistica per esposizione orale ed eventualmente grafica.
- 5.^o Esami e saggio di anatomia artistica.

Bologna li 22. Gennaio 1910.

Io sottoscrittato ricevo a sito prestato due
trespole che l'Istituto mi concede. uno
della misura di 0.95×0.95 . con stella, a sei
ruote, e relativi piani - l'altro più pic-
colo - di 0.62×0.72 . senza stella - ma colle
ruote ingiuste -

Il tutto da ritornarmi nei primi
del venturo Aprile -

Vostro fedele

Ho consegnato pure tre ferri della lunghezza di circa
un metro - uno dei quali è di mia proprietà
e lo cedo al Viaro - è largo trecent. e grosso. mezzocent.

- 1. Aprile 1910 -

Dallo scultore Sig.^o Francesco Dal-Polho ho ricevuto
oggi stesso la restituzione di un trespole da Statua
che l'Istituto gli ha gentilmente concesso per
farvi il concorso Barutti -

- 2. Aprile 1910 -

Dal Sig.^o Angelo Viaro scultore ho ricevuto oggi stesso
la restituzione di un trespole da Statua che l'Istituto
gentilmente gli concesse per farvi il concorso Barutti.

Data della consegna - 22. Gennaio 1910. -

Più altro trespole più piccolo - 0.62×0.72 senza stella, ma
colle ruote ingiuste - Misura del trespole grande con stella a sei.
m. 0.95×0.95 .

