

Comperate Seta Svizzera

Chiedete i campioni delle nostre novità per primavera ed estate per abiti e camicette: Rayés, Foulards, Veli, Crêpe de Chine, Eolienne, Mussola di cm. 120 di altezza da L. 1.25 al metro, in nero, bianco, a tinte unite e variate, come pure per abiti e camicette ricamate in Batista, Lana, Tela e Seta. Non vendiamo che stoffe di seta pura, solida e garantita e direttamente a domicilio dei privati, franco di dazio e porto.
Schweizer & Co., Lucerna J3 (Svizzera)
Esportazione di seterie — Fornitori di Casa Reale.

PROVATE UNA SCATOLA DELLE VERE PASTIGLIE VALDA ANTISETTICHE

e vi convincerete subito della loro MERAVIGLIOSA EFFICACIA per **EVITARE o GUARIRE** Raffreddori, Mali di Gola, Laringiti recenti od inveterate, Corizza, Bronchiti acute o croniche, Grippe, Influenza, Asma, Enfisema, Pneumoniti e tutte le **MALATTIE** dei **BRONCHI** e dei **POLMONI**.

Ma soprattutto **ESIGETE** in tutte le Farmacie al prezzo di L. 1.50 la **SCATOLA** delle **VERE PASTIGLIE VALDA**

PORTANTE IL NOME **VALDA**

In vendita presso tutti i Farmacisti e Grossisti d'Italia.

GRATIS

si spedisce a chiunque ne farà richiesta alla Società Editrice Sonzogno, Via Pasquirolo, 11, Milano, un numero di saggio del periodico mensile in gran formato

LA NOVITÀ.

Abbonamento annuo L. 7.— semestrale L. 4.— Un numero separato Cent. 75.

Innocuo-DEPILATORIO-Prontissimo non reca danno alla pelle e la priva in pochi minuti dai peli. L. 2 il flacone, Franco nel Regno L. 2.40. ANTICA preparazione della Farmacia D. CLAUSER - Via Solferino, 20 - Milano -

IL RICAMO

Un numero Cent. 10 — Abbonamento annuo L. 5.

GRATIS la Società Editrice Sonzogno in Milano, Via Pasquirolo, 11, spedisce, a semplice richiesta, il **Catalogo Generale Illustrato** di tutte le sue pubblicazioni.

Le inserzioni a pagamento sul giornale **LA MODA ILLUSTRATA** si ricevono esclusivamente dalla Ditta **Haasenstein & Vogler** in Milano, Via Tomaso Grossi, 8.

LA MODA ILLUSTRATA

GIORNALE SETTIMANALE ILLUSTRATO PER LE FAMIGLIE

Per abbonarsi rivolgersi alla **SOCIETÀ EDITRICE SONZOGNO** Via Pasquirolo 11, MILANO.



Al presente numero è unito il modello tagliato dell'abito da mattina, fig. 15 nel N. 5.

1. Abito da società (Vedi 1 a). 2. Abito di gala per ragazzino. 3. Abito da società (Vedi 3 a).

CORRIERE DELLA MODA

Eccovi, senza ordine alcuno, qualche notizia di mode strane o raffinate.

Cito, come curiosità, la pelle di tigre e di pantera impiegata a Parigi per mantelli e sciarpe, che si portano tanto per il giorno che per la sera. Immaginate pel teatro una toeletta rosa e oro con una sciarpa di pantera! Per sera si usano molto i manicotti di merletto o di nastro, guarniti di fiori freschi che si assortiscono al colore della toeletta: viole, gardenie, rose, garofani, ecc. Nell'incrocio dei *fichus* di pizzo e di tulle, si appuntano fiori e se ne appuntano sulle pellicce. Le eleganti guarniscono le loro stole di *skungs*, i loro mantelli di *chinchilla* e di zibelino con grossi mazzi di fiori diversi. I fiori artificiali sono così perfetti da potersi mescolare ai freschi.

Le velette continuano a nascondere sotto i loro fitti e grandi arabeschi i lineamenti di chi le porta. Strano capriccio quello di voler sempre nascondere il volto sotto una maschera, anche quando è un volto grazioso e giovanile!

Per le persone che hanno la buona idea di non adottare questa moda, dirò che sono pure molto in voga le velette bianche con disegni leggerissimi.

Annunciano come novità — ch'io peraltro non ho ancora avuto occasione di vedere usata — le velette orlate di pelliccia.

Persino su questo lieve e vaporoso accessorio della *toilette* doveva giungere la gran sovrana del lusso invernale.

Oltre ai gioielli di valore molto rilevante che vediamo scintillare sugli abbigliamenti da ballo, abbiamo per il giorno un'infinità di gioielli di fantasia, fatti di pietre vere, ma di minor valore. Con opali, ametiste, granate, pietre lunari ecc., riunite da una crocettina d'oro o di smalto, si formano bellissime catene, alle quali si appende l'occhialino o la borsetta d'oro o la borsetta di stoffa e ricamo. I gioielli di smalto hanno una grande voga: così quelli meno costosi di acciaio. Sono catene, occhialetti, borse tempestate di chiodini scintillanti.

A proposito: già sapete delle sciarpe e delle tuniche in velo o in seta *cloutée* d'acciaio. L'azzurro lunare e il rosa salmone s'intonano specialmente a tali riflessi metallici.

Al collo si portano pure fibbie di acciaio o di smalto passate in un velluto nero che forma *collier de chien*. Attualmente le fibbie ed i piccoli *cabochons* di pietrine che guarniscono le scarpe sono così fini

da potersi classificare fra i gioielli fantasia. E quasi non bastassero le fibbie, che sono però sempre di proporzioni minuscole, abbiamo i « ferma-nodi », cioè le piccole molle che serrano la cocca piuttosto grande del nastro, e che sono per lo più in argento brunito o in metallo dorato. Per impedire i frequenti smarrimenti, i ferma-nodi vengono cuciti alla scarpa.

Con la moda dei grandi *jabots*, i quali anche in pieno inverno, benché celati dai *boas*, non hanno rinunciato al loro regno fortunato, è venuta la moda di apposite spille per fermarli. È stata una vera fortuna per gioiellieri e chincaglieri. Sono spille apposite, molto lunghe e tali che i merletti non vi restino impigliati: sono quindi per lo più in argento niellato o smaltato, op-

Brindisi al carnevale morente

Nella bigia caligine,
Fugge morente il pazzo Carnevale...
A tal pensiero, un fremito
Di gioia e di dolor mesto, mi assale.
Fugge... e per l'aere plumbeo
Lascia ricordi, semina rimpianti...
Fugge, e lontano sentonsi
Gli echi dell'orgia e dei giulivi canti.
Son ricordi poetici,
Son capricci appagati, son follie.
Son inni anacreontici
Intrecciati ad arcane melodie!...
I ricordi fantastici,
Che mi lascia il morente Carnevale
Vo' nel bicchiere limpido
Mescolare insieme al vino e dire: Vale.

GINO SALVATORE CERRI.

pure formate da una fila di pietre incastonate profondamente.

Le belle miniature servono ora per guarnire i sacchi di pelle di daino o di marocchino; esse, cerchiata d'oro, vengono incrostate nella pelle.

Le *reticules* di velluto, oltre ad avere spesso una catena in metallo con pietre alternate per sostenerle, si adornano di monogrammi applicati in oro o in argento con qualche minuscola gemma incrostate.

LINA.



1 a.

3 a.

25 a.

Descrizione dei Figurini e dei Lavori femminili

1. ABITO DA SOCIETÀ.

Il nostro modello in leggero tafettà, va guarnito di velluto più scuro e frangia di seta. La gonna a quattro parti, arricciata, è tenuta leggermente insieme da strisce di velluto. In basso c'è un lembo di velluto circa 9 cm. più largo. Il *carré* e le maniche fornite in basso di *volants*, costano di tulle ricamato.

Pezzi in velluto a uso giacchetta si posano sulla blusa leggermente arricciata. Davanti, bottoni di velluto (v. 1 a).

2. ABITO DI GALA PER RAGAZZINO.

Il grazioso abito è in *velvet* bleu scuro, guarnito di raso bleu con *jabot*; colletto *frisure* in batista bianca. La breve giacchetta posa sopra un *gilet* di mull bianco, nel cui mezzo è fissato il *jabot plissé* di batista bianca limitato da *bordure*.

Anche al termine delle maniche, con risvolti di raso o seta bleu, vi è la *frisure* bianca. I lati della giacchetta hanno una striscia di raso bleu, alta 4 cm.; si annoda al lato sinistro; i capi terminano con frangia.

3. ABITO DA SOCIETÀ.

La combinazione di due stoffe, velluto scuro e seta a righe, dà a questo modello una originalità assai graziosa.

Il velluto dà i pezzi del corpetto e il *tablier* e la stola dietro; la seta la parte del corpetto con maniche tagliate unite e la gonna. Il corpetto s'incrocia davanti e dietro lasciando un breve scollo riempito da un *gilet* di raso bianco; festoni e bottoncini d'oro imitano la chiusura. Il termine delle maniche ha risvolti di velluto. Il *tablier* e la stola dietro invece si fregiano di orlo a *pas de poil* nero con termine di frangia in basso.

La gonna con telo stretto davanti e dietro, ha in basso un'orlatura alta da 10 a 12 cm. di velluto.

Piccola cintura di velluto copre l'unione del corpetto colla gonna.

4 a 20. OGGETTI D'ABBIGLIAMENTO MASCHILE.

Le figure 4 e 5 mostrano due belle cravatte di seta fantasia rigata che vanno annodate a *plastron* o all'inglese; la fig. 6 una cravatta *cache-nez*, e la fig. 7 una cravatina nera; nel gruppo 8, 9 e 10 vediamo due

cravatte bianche e un paio di guanti.

Accenniamo pure i fazzoletti fantasia del gruppo figg. 11 a 14, i due costumi per società figg. 17 e 18, e i cappelli figg. 19 e 20, l'uno per *smoking* e *frak*, l'altro per passeggio, e i due berretti da viaggio 15 e 16.

21, 22 e 23.

MODERNE ACCONCIATURE.

La fig. 21 ha un nastro di velluto bruno ricamato in oro e perle.

La fig. 22 ha un nastro di tulle nero ricamato con perle faccettate, dischi e stelline, con *grelots* di perle.

La capigliatura fortemente ondulata della fig. 23 viene spartita al lato sinistro e condotta molto lenta verso la nuca, dove i capi si formano a rotoli di ricci fissandoli con spilloni invisibili. Tre ricciolini sopra la fronte.

Tornano utili gli spilloni francesi



5. Cravatta a plastron.

ricoperti di seta, che sono in commercio in molte gradazioni.

La verghetta di metallo argentato con perle inserite tiene piatta sul davanti la capigliatura.

24 e 25. ABITI DA BALLO PER BAMBINE.

Nell'abito *Empire* di seta lavabile bianca, tramezzo Valenciennes inserito a dentellato limita il ricamo della vestina arricciata. Le maniche tagliate unite e la vestina sono prolungate mediante orlino.

Cintura-cordone a sinistra. *Cachemire* di seta rosa vecchio forma il materiale dell'abito fig. 25. Bretelle in bordura *filet*, larga 8 cm., con piccoli increspi di seta, includono pezzi di tramezzo composti di merlettini. Uguale bordura forma il risvolto alle maniche.

La vestina mostra uno stretto telo anteriore con *volant* tagliato unito, e secondo la fig. 25 a, una piega in canna larga in alto 12 cm. Bordura larga circa 11 cm. nei pezzi laterali della vestina.

Cintura di seta pieghettata.

neri da cravatta con *point* d'acciaio. La cravatta fig. b è larga 11 cm., in seta verde con nodini bianchi, ed ha al disopra una cocchetta ad uncinetto; l'una e l'altra raccolte da nodo di seta verde.

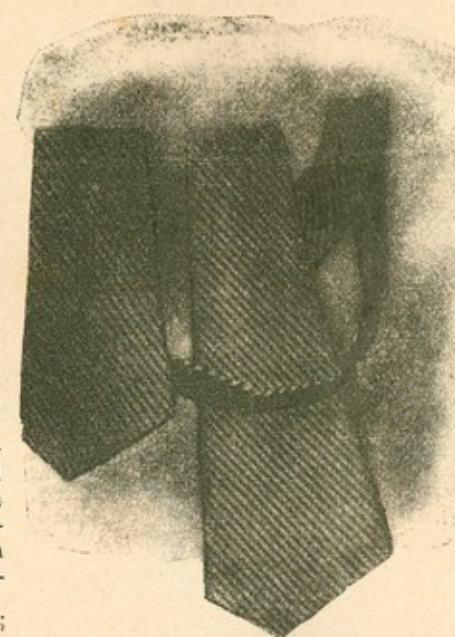
Il piccolo nodo screziato fig. d consta di una striscia, lunga 25 cm. larga 13, con capi arrotondati. La *plaque* fig. f, in celluloido lilla con ornamento di filigrana, va destinata come *agrafe* per *fichu*.

Consta di nastro bleu chiaro il nodo fig. g, i cui capi sono lunghi ciascuno 17 cm.; quello superiore è ornato di perle nere e bianche.

27. BLUSA.

Nella elegante blusa in tulle orlino nero, bordure ricamate su tulle e rotolini di seta sovrapposti, conforme al disegno, costituiscono, terminando con spirali di rotolini, una efficace guarnizione.

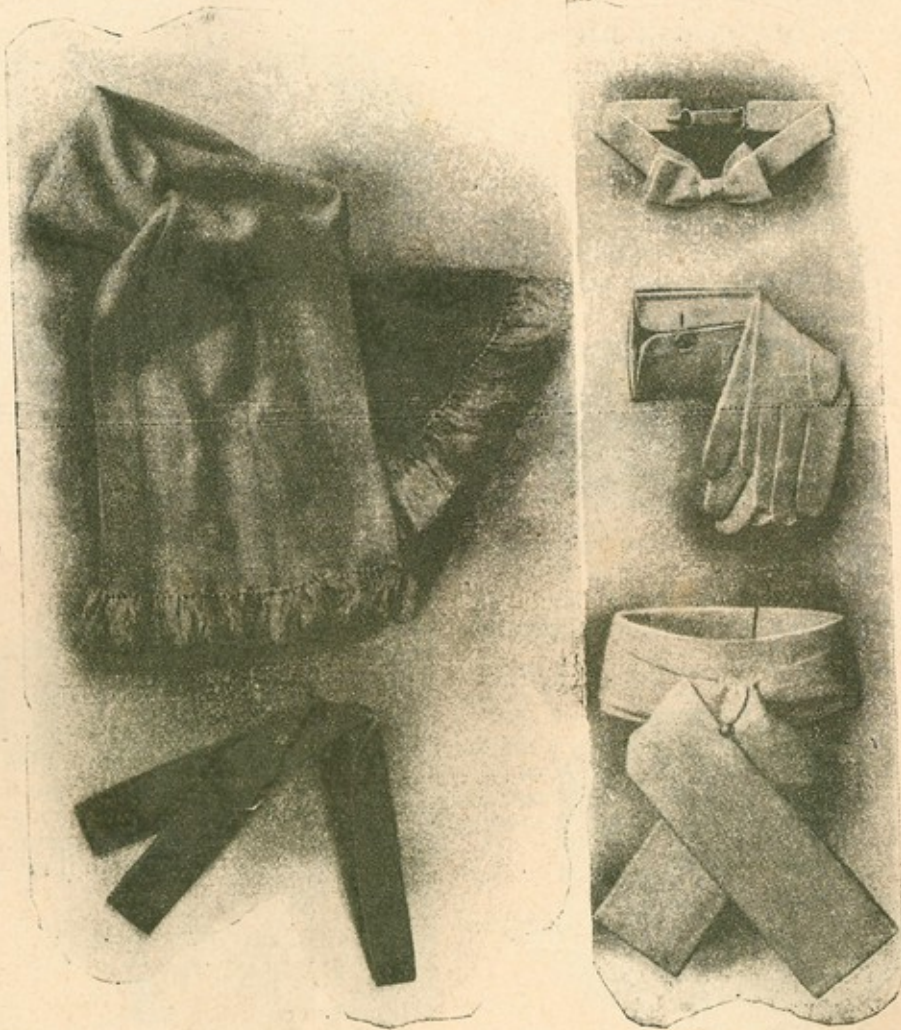
Le maniche vengono composte di bordura e stoffa orlino. Davanti la blusa è ordinata in pieghe, dietro leggermente raccolta in un fascetto. Il *carré* di bordura si contorna di una striscia di seta, la quale, al pari della lista sbieca sottoposta all'in-



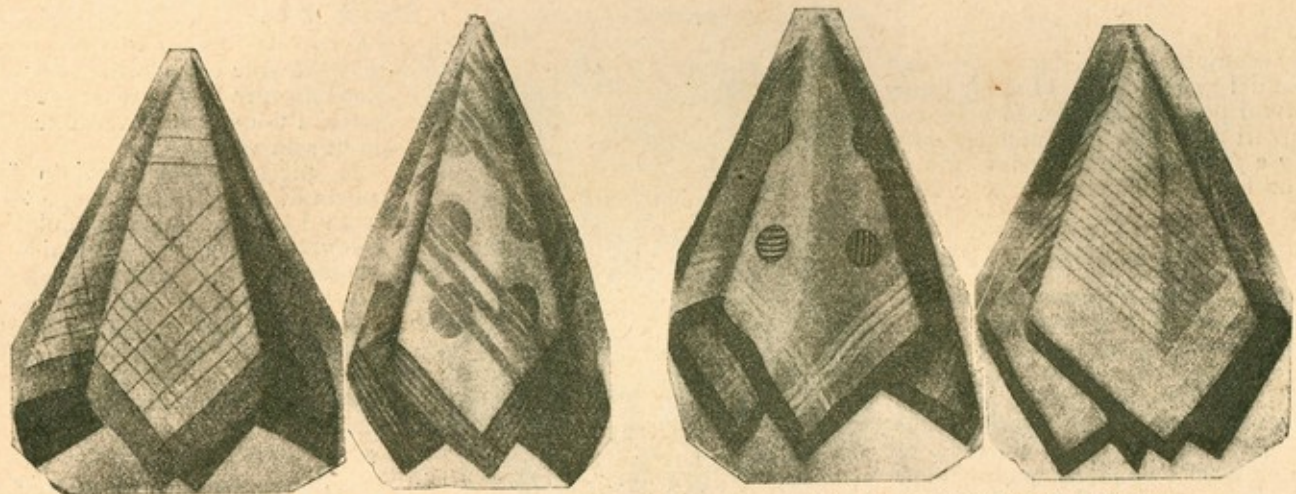
* 4. Cravatta a plastron.

26. MODERNI ACCESSORI DELL' ABBIGLIAMENTO.

La fig. a mostra un cerchio da capelli in acciaio, e ed e dei nodini



6 a 10. Cravatte e guanti.



11 e 12. Fazzoletti fantasia a colori.

13 e 14. Fazzoletti fantasia a colori.

feriore bordura della manica, va fornita di *soutache* d'argento.

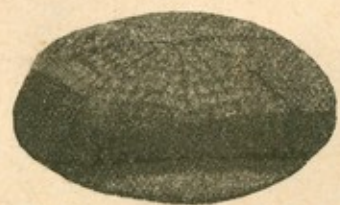
28. MODERNO COLLETO.

Questo moderno colletto adatto per corpetti semplici è fatto con un volante *plissé* di mussola in seta fissato al colletto ritto in velluto nero, ornato in basso con lunga frangia di seta nera, in alto da una *bordure* di merletto e una *frisure* di tulle.

29. BLUSA CON RICAMO.

Molto originale è il nostro modello in *voile de Chine* color verde russo con leggero ricamo in seta nera allo scollo, in basso presso la cintura e al lembo delle maniche tagliate unite.

Alle spalle sono inseriti pezzi a guisa di gheroni ricamati, ed allo scollo, fino al termine delle spalle,



15. Berretto sport tipo inglese.



17 e 18. Smoking e frak.

30. MANTIGLIA DA BALLO.

La bella mantiglia è fatta in *velour chiffon double-face* nero e bleu fiordaliso. Nelle punte sono fissati fiocchi di seta nera. Lo stesso modello si può fare con stoffe leggere.

Il n. 1 della *Novità* ha dato il modello in grandezza naturale.

31. ABITINO PER BIMBA DA 2 A 4 ANNI.

Il vezzoso abitino sciolto è in *velvet* bleu rigato. Dietro e davanti è sovrapposta una piega in canna a

ment con colletto ritto in tulle bianco ricamato.

Il ricamo alle maniche è sui risvolti e sulle *pattes* tagliate unite. In basso la blusa, leggermente increspata, è fissata ad un cinturino.

righe trasversali; similmente sono i risvolti alle maniche. Gruppi di bottoni in seta bleu sono alle pieghe in canna ed ai risvolti. Lo scollo è circondato da un colletto ripiegato in seta bleu, ingrandito con tre orli di mussola di seta bianca.

32. ABITINO A BLUSA PER BIMBO.

Il bell'abitino in velluto bruno è fatto a blusa con uguali calzoncini.

La blusa si chiude al lato destro e si stringe alla vita con una cintura di cuoio lucido, trattenuta ai lati da spranghette.

Il colletto rotondo in velluto ha sovrapposto un colletto di tela bianca ricamato all'inglese.

33. VESTITO PER RAGAZZO.

Stoffa di lana mista servi come materiale per il vestito, la cui giac-

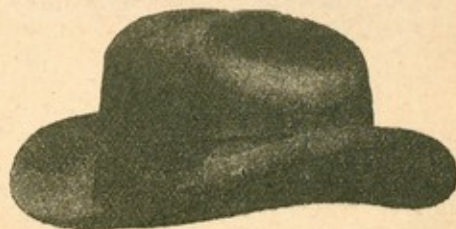


16. Berretto sport tipo inglese.

chetta si fornisce di tasche, e per il *gilet*. I calzoni con fodera liscia vennero tagliati ad incavo in basso e completati da fascetti allacciati da bottoni.

34. MANTELLO INVERNALE PER RAGAZZA.

Consta di *ratiné* a doppio lato, bruno e verde bruno, questo grazio-



20. Moderno cappello in feltro.

una striscia sbieca resta fissata da un punto lungo spina pesce, seguita da punteggi.

S'incluse allo scollo un'empiecc-



19. Cappello duro per smoking.

spighetta bianca fregia il colletto alla marinaia bleu-scuro.

La giacchetta viene tenuta insieme con due bottoni che, collegati mediante cordoncini, passano attraverso gli occhielli superiori.

37. COSTUME DI VELLUTO.

Il grazioso costume è combinato con velluto nero e lana a righe bianche e nere.

La giacchetta in *velours de taine* a righe verticali, ha nel grande colletto quadrato strisce trasversali; queste sono anche al lembo delle



21. Moderna acconciatura.



22. Moderna acconciatura.

so mantello con colletto *capuchon*.

Le cuciture uguali nell'interno e nell'esterno ed il doppio allaccio di bottoni, fanno sì che si può portare d'ambo i lati. Tutti i lembi esterni sono contornati di treccia di seta uera.

35. ABITO ALLA MARINAIA PER RAGAZZO.

Un tramezzo di stoffa *tricot* rigata bianca e bleu riempie in questo vestito di *cheviot bleu-marin*, lo scollo della blusa lavorata senza fodera ed al lembo inferiore fornita di una guaina di nastro elastico.

Consta di *satén* inglese bleu il colletto alla marinaia, guarnito di nastro di tela bianca; esso viene tenuto solo mediante nastri e copre il colletto di stoffa.

Per l'altezza di circa 9 cm. le maniche sono impuntite a pieghe a guisa di *manchettes*. Abbellisce la sinistra una striscia di panno rosso ed un contrassegno ricamato.

I calzoni, leggermente foderati, hanno sul davanti dei pezzi cintura attaccati a cui sono combinate le tasche e sovrabbottonati i pezzi anteriori.

36. VESTITO ALLA MARINAIA PER RAGAZZA.

Nel vestito di *cheviot* bleu-scuro la gonnellina a pieghe senza fodera è cucita contro un corpettino di fodera, sul quale si abbottona il *gilet* di *cheviot* bianco ornato di bottoni d'oro. Bottoni più grossi ad ancora ed occhielli ai lembi della breve giacchetta lavorata con *revers* e colletto ripiegato. Bottoni piccoli nelle *pattes* delle maniche, larghe circa 3 centimetri.

L'ancora deve ricamarsi con seta gialla nella manica sinistra. Una



23. Acconciatura da ballo.

maniche, ai lati davanti e al termine della giacchetta.

La gonna-bustina ha, all'altezza di 10 cm., in basso, un alto bordo di stoffa rigata trasversalmente



24 e 25. Abiti da ballo per bambine (V. 25 a).

38. ABITO CON RICAMO IN LANA.

Questo abito in velluto *Lindener* bruno si abbellisce di bottoncini d'oro e ricamo a guisa di bordura in tre diverse larghezze, fatto con grossa lana giallo oro. Un tramezzo di tulle bianco riempie lo scollo quadrato del corpetto.

Volants plissés doppi in tulle prolungano le maniche tagliate unite. La gonna può essere cucita unita sotto la stretta cintura, con fregio di nodi, ovvero lavorata a parte sopra una bustina di nastro-cintura.

39. PALETOT PER SIGNORA.

Panno verde antico si adoperò per questo *paletot* forma Impero, foderato di seta. Constano di velluto verde il colletto ornato di leggero ricamo in *soutache* ed i capi-stola foderati di seta.

Frangia in passamaneria ne forma il termine segnando la cintura. Anche le maniche a fenditura mostrano fregio di *soutache* e frangia.

Cappello di feltro verde con applicazione di merletto e nodo di velluto verde-scuro con piuma fantasia.

40. ABITO PER SIGNORINA.

Il grazioso abito in lana color tabacco, è guarnito con larga treccia di seta nera e bottoni fantasia. La breve pettorina inclusa nello scollo ed i polsi sono di panno bianco. La treccia limita i risvolti del corpetto trattenuti da bottoni.

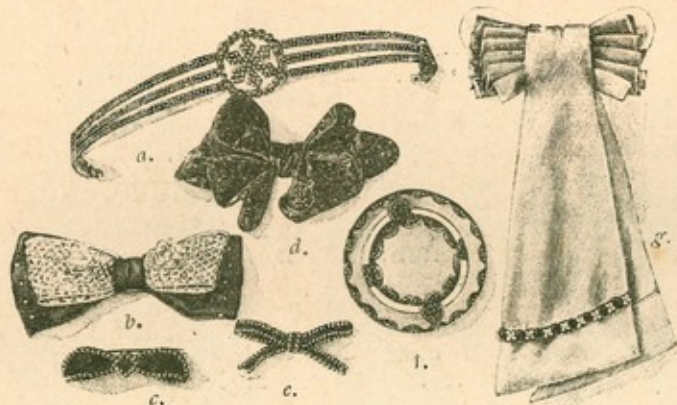
Le parti davanti sono incrociate ed increspate sul corpetto di fodera, al quale si fissa la gonna, il cui attacco si copre con la treccia; questa parte dietro s'incrocia davanti. Tre giri di treccia sono in basso alla gonna.

41. ABITO PER SIGNORINA.

La gonna di quest'abito è in *velvet* color bleu gendarme, tagliata a



31 a. 32 a.



26. Moderni accessori dell'abbigliamento.



34 a e b.

secondo la fig. 43 a, posteriormente nella cucitura in pieghe in canna doppie. Lembo di velluto nero largo circa 20 cm., ampio 2 e un quarto.

44. CUSCINO CON RICAMO A PUNTO PIATTO.

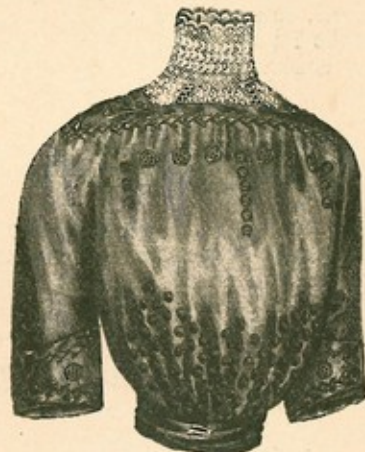
Rami di bacche o more autunnali abbelliscono questo cuscino di stoffa Gobelins verde-scuro, alto 45 cm., largo 65.

Le bacche sono rese da perle di legno rotonde, rosse. Si ricamano



28. Moderno colletto.

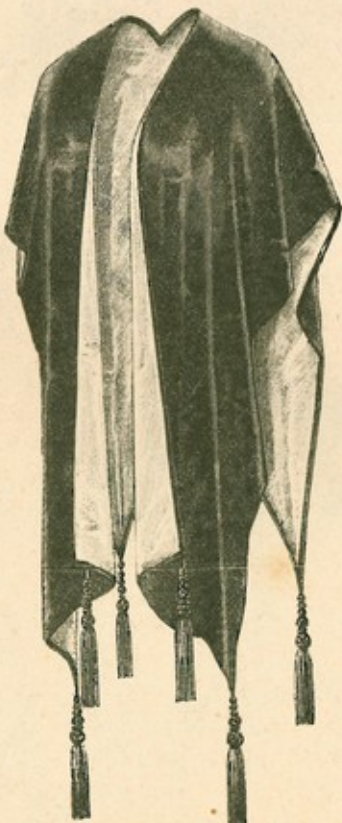
Un tramezzo a guipure bianco copre la chiusura del corpetto di fodera. Liste di nastro di velluto, nodini e cocchette alle maniche.



29. Blusa con ricamo.



27. Blusa.



30. Mantiglia da ballo.

con filo perla di media grossezza in due gradazioni verde-oliva le foglie a punto piatto sbieco; i lembi, però, in parte con seta artificiale bruna o bruno-rossa; le foglioline più piccole e isolate, anche solo con la seta bruna. Gli steli e vene delle foglie vengono eseguiti con filo perla bruno nel punto sbieco, sia piatto, sia stelo, ed i primi sono ancora ricamati in parte di seta artificiale bruna.

I fiori vanno lavorati con seta artificiale bianca nel punto piatto e ravvivati mediante nodini gialli. Da ultimo le perle di legno sono cucite a gruppi con filo perlato bruno.

48. COPERTA RICAMATA.

Questa coperta in tela da ricamo giallognola di media grossezza, è larga circa 42 cm., lunga 56, ed or-

LA NOVITÀ Centesimi 25 al numero In vendita presso tutte le Edicole del Regno.



33. Vestito per ragazzo.



31. Abitino per bimba da 2 a 4 anni (V. 31 a). 32. Abito a blusa (Vedi 32 a).



34. Mantello per ragazza (V. 34 a e b).

nata di un bel ricamo bianco all'inglese. Festoni o languette ci danno i lembi esterni.

Il ricamo viene eseguito con filo

setificato quasi intieramente nel punto cordonnet; solo i centri dei fiori vanno ricamati nel punto piatto. Per le verghette dev'essere tendere

già nel dar risalto ai contorni, due o tre fili, e questi vanno rivestiti di punto cordonnet o di punto smerlo.



35.

Vestito da ragazzo.

LAMENTO

Addio, caro mio sogno, e dolce e viva
 Fantasia d'amor, che, dopo nata
 Da la sorte cattiva
 Alla mia anima ardente fosti rubata!
 Oh quanto io da me credea lontana
 L'angoscia di un'anima tradita
 Io che pensavo strana
 L'agonia di piangere la vita!...
 Come passaro le mille mie coorti
 Di pensieri e speranze... e quanti e quanti
 Sono i dolori sorti
 Da le dolcezze mie, da' miei canti!
 Povere mie dolcezze! Nè più alcuna
 Mi resta delle passate, dolci cose...
 Tutto è una notte bruna,
 Tutto una vita oscura e senza rose!
 Ed ora al cor mi tornano le belle
 Dolci preghiere che l'anima sopita
 Al cielo, a le splendenti stelle
 Facea nell'illusion de la sua vita...
 Tutto è passato. Eppur per ore ed ore
 A te si libra da le mille porte
 Tutto l'essere mio, tutto l'amore
 Mentre che piango su le cose morte.

PEPPINO ROMANO.



36. Vestito alla marinaia per ragazza.

49. GIACCHETTINA AD UNCINETTO PER BIMBO.

La graziosa giacchetta è fatta all'uncinetto in disegno tunisino con 110 grammi di lana bianca.

S'incomincia dal basso sopra un fondo di 119 maglie, si prosegue nel disegno (49 a) per 10 linee di punteggi, poi si intreccia qualche maglia dopo di aver diviso le maglie in tre parti, per l'imbocco delle maniche, e si prosegue fino alle spalle. Per lo scollo davanti si intrecciano alcune maglie. Nella destra si fanno gli occhielli per la chiusura. Si limita il listino del collo; così pure i davanti ed i polsi delle maniche inserite con un picot a festoni. Al lembo della giacchetta vi sono vari giri di merletto.

50. PETTORINA AD UNCINETTO PER SIGNORA.

La pettorina che presentiamo è da portarsi specialmente con abiti scolati, sotto il paletot.

Il nostro originale fu fatto in la-



38 a.



37. Costume di velluto (Vedi 37 a).



38. Abito con ricamo in lana (Vedi 38 a).



39. Paletot per signora (Vedi 39 a).



39 a.



43 a.



42 a.

voro al tombolo con lana della più fine e seta Diana. Però, secondo la forma, lo si può anche eseguire di stoffa tricot e simili.

Si comincia dal lembo inferiore con 40 maglie à jour, si procede all'uncinetto con una bacchetta di osso di media grossezza.

Il colletto ritto si può subito uncinare al pezzo, ovvero lavorare so-

Domandate alla Società Editrice Sonzogno il Catalogo Generale Illustrato delle sue pubblicazioni, che spedisce gratis.

pra un fondo di maglie à jour, cucendolo poi saldo.

Finito il lavoro, si fissa sulla forma, sopra un asse da stirare, lo si inumidisce e lo si lascia asciugare. Tutt'attorno la pettorina si contorna di spighetta di seta, ovvero si fa all'uncinetto con maglie fisse, lana e seta: si attaccano poi due bottoni pressione al colletto ritto.



41 a.

40 a.



42 e 43 Abiti per signorina (Vedi 42 e 43 a).

La pettorina si eseguisce con molto minore spesa se il modello si fa all'uncinetto soltanto a righe con seta, inframezzando della lana. Occorre allora appena la metà della seta, ottenendo anche un grazioso effetto; si eseguiscono al colletto, come termine, alcune righe con seta. Del pari si può, invece della seta bianca, sceglierne di quella a color delicato, come pure, al caso, si può fare la pettorina tutta in nero.

Il modello si può adoperare per piccoli ripari di colletto a scialle.

51. COPERTA CON RICAMO DANESE.

Ricco ricamo a punto piatto e traforo, interrotto da tramezzo al tombolo inserito à jour, abbellisce la coperta di fine tela bianca, grande 65 centimetri.

Il tramezzo va cucito fisso con fitti punti languette; un merletto largo 2 cm. ne forma il termine.

Il ricamo a punto piatto si imbastisce.



44. Cuscino con ricamo a punto piatto.

PER LA MAMMA

A voi, Mario, ricordandovi.

... E la fanciulla pallida e bruna guardò con supremo sconforto l'inferma, che, distesa sul lettuccio di dolore, ogni tanto apriva le labbra ad un lungo sospiro ed alzava gli occhi velati di lagrime verso l'immagine della Vergine che la guardava sorridendo. Era quel sorriso celeste una promessa alla povera madre sofferente?

La fanciulla s'accostò piano piano alla mamma, le prese una mano che fra le sue sentì fredda e tremante, e baciò in fronte la moribonda.

— Mamma, mamma mia!... come vi sentite?

E nella voce era tutto un tremito mal represso.

Gli occhi dell'ammalata si riaprirono lentamente mentre mormorava come in un soffio:

— E la fine, mia piccola Sila, è la fine!...

La fanciulla crollò il capo con infinita dolcezza, reprimendo un pianto doloroso, e in uno slancio d'affetto gridò:

— Oh, mamma, mamma; no, non lasciatemi sola, e la mia vita senza di voi che sarebbe? Voi l'angelo mio, voi tutta la mia speranza, lasciarmi così!...

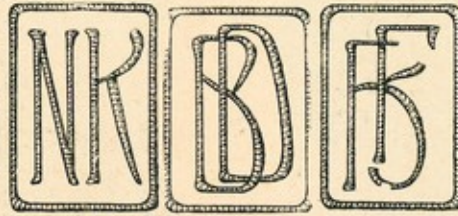
— A che pro', mia cara, vivere? non vedi quanta miseria, non vedi quanto soffro?

E nella confessione dolorosa si abbracciarono entrambe singhiozzando in un amplesso disperato.

Il medico, entrando, le trovò così e si ritrasse in un angolo della stan-

zetta per non interrompere quel muto amplesso che forse poteva essere l'ultimo.

Sila si scosse e scorse il dottore che la guardava in silenzio, tutto compreso da una pietà infinita.



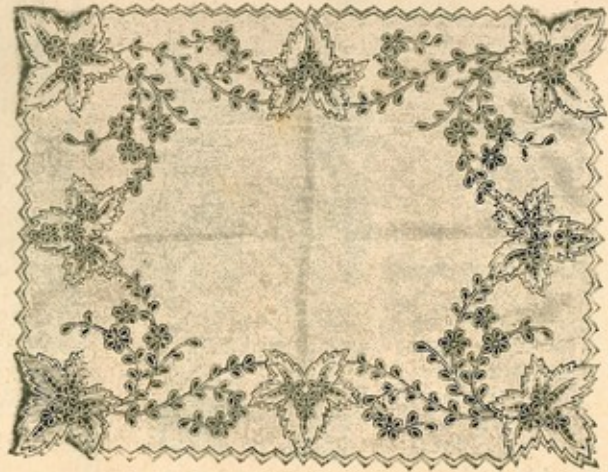
45 a 47. Monogrammi per fazzoletto.

Aveva egli ascoltato i loro singhiozzi dolorosi? Sapeva che cosa si erano dette? Intuiva che fra breve le due povere donne avrebbero dovuto inesorabilmente lasciarsi?

— Dottore... chiamò l'ammalata.

— Signora, come vi sentite oggi?

Essa tentò rialzarsi alquanto sui



48. Coperta ricamata.



37 a.

guanciali che Sila le disponeva sotto le spalle, e scuotendo mestamente il capo sfiduciato e stanco rispose:

— Oh, dottore, dottore, non vale la pena di pensarci neppure che io mi senta meglio! Non vedete? è finita! ancora qualche ora... e poi? Voi non sapete, dottore, ma io ho sofferto troppo, la mia vita affannosamente vissuta fin qui, ora si dichiara vinta, vinta dopo una lotta lunga, disperata, crudele. Ora non ho più forza di ribellarmi, e la lotta continuata finisce così di consumare l'anima mia troppo provata a tutto!... ed ho tanto bisogno, dottore... tanto bisogno di riposo! Solo un rimpianto lascio su la terra, la mia Sila sola, sola!

Non poté proseguire e si lasciò cadere inerte sui guanciali, affaticata, mentre due lagrime scorrevano sulle sue pallide guance.

Il dottore, commosso, guardò Sila inginocchiata accanto al letto, e poi prima di uscire segnò ancora, e forse per l'ultima volta, una pietosa ricetta.

— Le farà bene, dottore? chiese Sila mentre gli stringeva affannosamente la mano. Farà bene alla mamma? guarirà? non rimarrò sola?

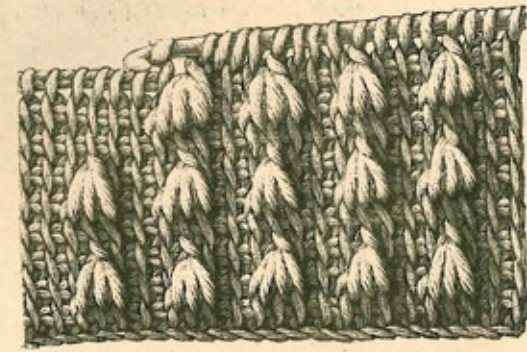
Un'altra bugia più pietosa della ricetta uscì dalle labbra tremanti del dottore, che fuggì da quel luogo per non veder più, per non ascoltare.

Sila, rimasta sola, si guardò attorno addolorata e non scorse che miseria. Mise una manina in tasca, frugò ansiosamente; nulla. Tornò presso l'ammalata che si era nuovamente assopita e non la baciò per non destarla, ma guardò lungamente quel bel viso pallido da cui traspariva una profonda malinconia. Qualche ricciolo grigio cadeva in disordine su quella fronte pura, mentre gli occhi rimanevano chiusi e circondati da un cerchio azzurrognolo. Su le lenzuola, vicino una mano della mamma giaceva l'ultima ricetta del medico.

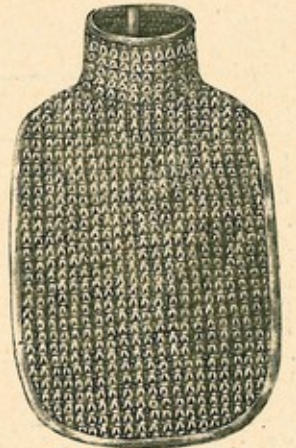
Sila la prese, e la girò fra le dita sospirando, e poi gli occhi suoi bril-



49. Giacchetta ad uncinetto per bimba (V. 49 a).



49 a. Dettaglio della giacchetta fig. 49.



50. Pettorina ad uncinetto per signora.

larono di una gioia strana, mentre ripeteva come una prece:

— Se la mamma guarisse?

Ma nella cameretta nulla rimaneva da sacrificare per l'acquisto della nuova medicina.

E la mamma dormiva sempre e sembrava tranquillo il suo sonno, regolare il suo respiro.

Sila sorrise come in un sogno e si portò macchinalmente una mano al collo bianco dal quale pendeva una fine catenina d'oro ed una crocetta con due iniziali. Era di lui, del suo Enrico che glie l'aveva regalata prima di morire facendole promettere che mai se ne sarebbe distaccata; voleva che la custodisse come ultimo suo ricordo, come talismano prezioso. E Sila l'aveva giurato con tutto il cuore in quel giorno, inginocchiata al letto del morente.

Ma ora anche la mamma era morente... Una lotta disperata fra il dolore ed il dovere si combatteva nell'animo suo. Era troppo caro quel ricordo e troppo preziosa l'esistenza della mamma sua.

Non esitò: si tolse la catenina, la portò alle labbra piangendo, mentre ripeteva in un supremo sconforto:

— Perdona, Enrico, lo faccio per la mamma; forse tu pure, in vita, me lo avresti concesso: eri buono tanto tu!...

E col cuore che batteva fino a spezzarsi, mandò un bacio alla mamma che nel riposo aveva atteggiato le labbra al sorriso, e fuggì come una farfalla inseguita a compiere il supremo sacrificio.

...

Un mese dopo, seduta in poltrona, la mamma era convalescente. Sila le stava vicina inginocchiata; mentre la testina bruno-ricciuta si perdeva fra le pieghe della veste della mamma.

— Vedete, mamma, com'è bello il sole? Tutto sorride a voi, alla vostra novella salute. E voi... voi ricordate? credevate di morire!...

Per essere amate

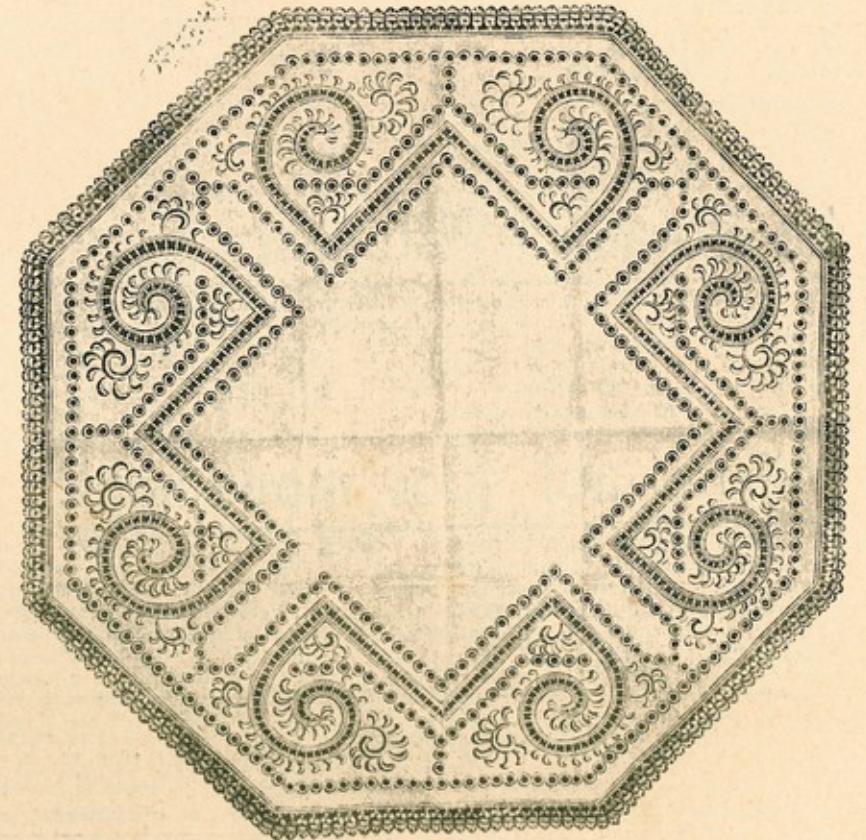
Sotto questo titolo una celebre scrittrice — la duchessa Lauriana — raccolse delle *massime* che raccomandiamo alla meditazione delle nostre amabili lettrici.

Il volume costa una lira e fa parte di una collezione, signorilmente elegante, che la Società Editrice Sonzogno ha dedicato alle signore.

Vi sono compresi i seguenti altri volumi:

Il Grande Catechismo della donna.
Un'allieva di sedici anni.
Usi e doveri della buona società.

ANITA GIANOGGIO.



51. Coperta con ricamo danese.

o o o ABBONAMENTI AI GIORNALI PER L'ANNO 1912 o o o

La Scienza per tutti

Rivista quindicinale di vulgarizzazioni scientifiche. — (32 pagine di testo con copertina e ricche illustrazioni) Fisica - Chimica - Meccanica - Elettrotecnica - Metallurgia - Astronomia - Scienze naturali - Fisiologia - Patologia - Biologia - Tecnica industriale - Elettrochimica - Microscopia - Scienze applicate - Note d'attualità - Le grandi e le piccole invenzioni, ecc. — Ogni numero nel Regno, Cent. 30 — Estero Cent. 40. — ABBON. ANNUO: nel Regno L. 6, — Sem. L. 3, — Estero Fr. 8,50 — Sem. Fr. 4,50.

La Novità

Tesoro delle Famiglie (Anno XLVIII). — Periodico mensile in gran formato, 16 pagine di testo con figurino colorato, modelli tagliati, tavola di ricamo, patrons: il più ricco ed elegante giornale d'Italia, in vendita nel Regno a Cent. 75, all'Estero Cent. 90. — ABBONAMENTO NEL REGNO: Anno L. 7, — Sem. L. 4, — Trim. L. 2. — ESTERO: Anno Fr. 9, — Sem. Fr. 5, — Trim. Fr. 2,50.

La Moda Illustrata

Giornale settimanale per le famiglie (Anno XXVI). — in 16 pagine riccamente illustrato, con annesso ad ogni numero un Modello tagliato di variati e pratici indumenti femminili, gonne, corpetti, mantelli, giacche, cravatte, fisciù, abitini per bambini, ecc. È uno dei giornali di mode più diffuso in Italia perchè ha il pregio del massimo buon mercato: ogni numero costa nel Regno Cent. 10, Estero Cent. 15. — ABBONAMENTO NEL REGNO: Anno L. 5, — Sem. L. 3, — ESTERO: Anno Fr. 8, — Sem. Fr. 4,50.

Il Ricamo

in bianco, in colore, in lana, in seta, con cordoncino, trine, bordure, tappezzerie, tricot, passamanerie e oggetti diversi di fantasia (Anno XII). — Giornale settimanale per le signore, illustrato. — Ad ogni numero va annesso una grande tavola di ricami in bianco per biancheria. — In molti numeri sono punteggiati vari modelli di biancheria, di camicette, di grembioli, ecc., che sono descritti nel testo. — Un numero separato, nel Regno, Cent. 10 — all'Estero Cent. 15. — ABBONAMENTO NEL REGNO: Anno L. 5, — Sem. L. 3, — ESTERO: Anno Fr. 8, — Sem. Fr. 4,50. Sono disponibili poche copie ancora arretrate dal 1901 al 1905 e dal 1907 al 1911, al prezzo di L. 6, franco nel Regno.

I Tribunali

Giornale di cronaca e critica giudiziaria, diretto dall'Avv. E. VALDATA. — Esce in Milano alla domenica. — Un numero separato, nel Regno, Cent. 10 — all'Estero Cent. 15. — ABBONAMENTO NEL REGNO: Anno L. 5, — Sem. L. 3, — Estero: Anno Fr. 8, — Sem. Fr. 4.

o o o ABBONAMENTI ALLE DISPENSE PER L'ANNO 1912 o o o

Tripoli e Cirenaica

Rassegna settimanale della GUERRA COLLA TURCHIA. — Si pubblica a fascicoli settimanali di due dispense da 8 pagine ognuna, in vendita nel Regno a cent. 20, Estero cent. 30. — Abbonamento alla seconda serie di 20 dispense, nel Regno L. 1,80, Estero Fr. 2,50.

L'Arabo parlato senza maestro.

Metodo pratico per l'Italiano in Tripolitania. Pubblicazione compilata dal Prof. EUGENIO LEVI. — Esce una dispensa di 8 pagine ogni settimana, in vendita nel Regno a cent. 10 — estero cent. 15. — Abbonamento alla prima annata, oltre 50 dispense, con diritto alla copertina per rilegare il volume, nel Regno L. 5, — Estero Fr. 8.

La Bibbia

Nuova edizione speciale illustrata dai capolavori dell'arte mondiale, nella classica traduzione dell'Arcivescovo MONS. MARTINI. — Tutti i fatti principali della Bibbia sono in questa edizione illustrati con riproduzioni dei quadri più celebri di sommi artisti quali: il Beato Angelico, Leonardo, il Ghirlandaio, Andrea del Sarto, Bernardino Luini, Tiziano, Tintoretto, Rubens, Poussin, Van Dyck, Rembrandt, ecc. — Ogni dispensa di 8 pagine, in gran formato, sarà messa in vendita nel Regno a cent. 15, all'Estero cent. 20. — Abbonamento alle prime 50 dispense, nel Regno L. 7, — all'Estero L. 10. — Ogni settimana saranno pubblicate 2 dispense racchiuse sotto elegante copertina a colori.

La Botanica Pittoresca

di GIACOMO LO FORTE. — Esposizione biologica e sistematica del regno vegetale - illustrata da più di 700 foto-incisioni e da 10 grandi tavole in tricromia. — Questa nuova opera di vulgarizzazione, che viene ad occupare un degno posto nella già ricca serie delle nostre precedenti pubblicazioni scientifiche, mette l'amabile scienza alla portata del gran pubblico. — Il volume tratta la materia particolarmente dal punto di vista biologico, mostrando cos'è, nelle sue linee generali, il grande fenomeno della vita vegetale, e le sue divergenze e i suoi contatti con la vita animale. — Ogni dispensa di 8 pagine, in gran formato, sarà messa in vendita nel Regno a cent. 15, all'Estero cent. 20. — Abbonamento alle prime 50 dispense, nel Regno L. 7, — all'Estero L. 10, — Ogni settimana saranno pubblicate 2 dispense racchiuse sotto elegante copertina a colori.

Milano nei suoi monumenti

di CARLO ROMUSSI Secondo volume illustrato con profusione di zincotipie e con una tavola fuori testo per ciascuna dispensa. Questo secondo volume comprenderà il periodo del Comune dalla sua origine attraverso le guerre intestine, la distruzione di Milano, il risorgimento, la vittoria di Legnano fino al predominio dei Torriani e alla signoria dei Visconti. — Il volume conterà di almeno 50 dispense: uscirà una dispensa alla settimana. — Prezzo di ciascuna dispensa nel Regno Cent. 20, all'Estero Cent. 30. — Prezzo d'abbonamento nel Regno L. 10, — all'Estero Fr. 15. — Gli abbonati riceveranno gratuitamente la copertina artistica a colori, il frontispizio, gli indici e le dispense che venissero pubblicate oltre le cinquantina per completare il volume. — È pubblicato il Primo volume di pagine 424 illustrato da 360 zincotipie oltre a 52 tavole fuori testo. — In vendita a L. 10, — in brochure — L. 12, — riccamente rilegato in tela ed oro con quadro centrale a colori.

GRATIS la Società Editrice Sonzogno spedisce a semplice richiesta, il Catalogo Generale Illustrato, contenente l'elenco delle opere pubblicate nella Biblioteca Classica Economica (L. 1, — al volume), nella Biblioteca Universale (Cent. 30), nella Biblioteca del Popolo (Cent. 20), nella Biblioteca Romantica Economica (L. 1, —), nella Biblioteca Romantica Tascabile (Cent. 50), nella Biblioteca Romantica Illustrata, oltre a un immenso assortimento di volumi fra i quali si trovano le gemme della letteratura contemporanea, libri di scienza, di storia, di viaggi, albums di lavori femminili, dizionari ed enciclopedie, e che sono indimenticabili per regali in qualunque occasione.

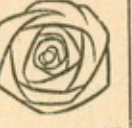
Di ogni giornale si spedisce, a richiesta numero di saggio.

Inviare Vaglia-Cartolina direttamente alla SOCIETÀ EDITRICE SONZOGNO in MILANO, Via Pasquirolo, 14.



QUANDO SI AMA

ROMANZO DI TEODORO CAHU



(Continuazione, vedi numero precedente.)

Parlò a lungo, versando in quell'animata trafitta le consolazioni e le carezze della sua parola paterna.

Fin dal primo giorno aveva provato per quel bel giovanotto una grande affezione, ne aveva indovinata la profonda ferita del cuore e intuito un dramma ben più serio, ben più intenso di una banale diserzione.

Così quando la padrona di casa venne ad avvertirlo dello svenimento di Armando, era corso in fretta pieno di ansia.

La donna gli aveva narrato che, essendo entrata al solito per preparare la camera del suo ospite, l'aveva trovato come morto. Spaventata, aveva chiamato aiuto, poi, dopo aver coricato il giovane, era corsa a casa Ortego.

La prima cosa che colpì lo sguardo acuto del dottore, entrando, fu la lettera; nessuno se n'era accorto, e il foglio giaceva in terra gualcito, calpestato da coloro che avevano messo Armando nel suo letto.

Istintivamente il vecchio la raccolse, poi, dopo aver prestate al malato le prime cure, quando si trovò solo la lesse.

E lo fece senz'alcuna esitazione, con la coscienza di compiere un dovere, e di far cosa utile se non necessaria. Così penetrerebbe forse la causa di quell'improvviso e prolungato malore, e potrebbe agire in conseguenza.

Più volte durante la lettura sorrise tristemente. Quando ebbe terminato, bruciò la lettera alla fiamma della candela.

Non rimpiangeva di aver scoperto il doloroso segreto di Armando. Ora sperava di guarire il corpo e fors'anche l'anima del disgraziato giovane. Per questo fin dalle prime parole che rivolse al malato preferì dimostrargli che conosceva la verità.

Armando restò molti giorni in uno stato di torpore malaticcio che incominciava a impensierire il suo vecchio amico. Era perfettamente in sé, ma una gran debolezza gli aveva preso tutto il corpo e il cervello.

Talvolta mentre parlava, pianamente, col dottore, era sorpreso da uno smarrimento improvviso che gli impediva di finire la frase incominciata. Nondimeno, verso il quinto giorno quello stato, grazie agli stimolanti usati dal medico, si modificò, e in capo a una settimana Armando poté uscire in carrozza.

Era cambiato. Tra i suoi capelli neri, vicino alle tempie, spiccavano ora molti fili d'argento.

Il frequente corrugar delle sopracciglia gli aveva segnato un solco profondo in mezzo alla fronte; gli occhi incavati e cerchiati rivelavano le angosce interne di cui erano il vivo riflesso.

Pure riprese la sua vita di studente, dedicandosi con una specie di frenesia, e siccome il dottore lo aiutava con cura affettuosa, fece in breve rapidi progressi.

Sulle prime era deciso a non rispondere più a Luciano, poi parve un momento ricredersi e scrisse una lunga lettera, ma al momento di spedirla, la stracciò in tanti pezzi.

La sua mente, turbata da mille diversi pensieri, esitava e si rifiutava a qualsiasi decisione. Un malessere morale che sembrava irreparabile non lo lasciava più.

Nella speranza di guarirlo, o almeno di calmare quella profonda tristezza, attenuando la violenza dolorosa dei ricordi, il dottore tentò più volte di provocare una confessione generale. Vecchio, pratico della vita, arrivato ormai più presso alla fine, avrebbe potuto, sapendo, consigliar meglio e dare un nuovo indirizzo a quella muta disperazione.

Ogni volta che tentava, Armando lo ringraziava con effusione, ma soggiungeva:

— Dottore, la supplico, poichè lei solo conosce il mio male, non me ne parli mai; glie ne sarò riconoscente... Dimenticherò, ma ci vuol tempo!

Voleva isolarsi col proprio dolore.

Il dottore era inquieto per quella ostinazione, e stabilì in cuor suo di sradicare il male a qualunque costo: temeva che si facesse più profondo ancora e non portasse poi a uno scioglimento fatale.

Armando era a Barcellona da sei mesi, e il suo stato era invariato.

Si manteneva ribelle a tutti i tentativi fatti per distrarlo, per consolarlo, per indurlo a sperare.

Era molto cambiato. Se i suoi compagni di reggimento l'avessero veduto con quel viso sparuto, con quello sguardo febbrile, con quei movimenti stanchi, in quel semiabbandono di tutta la persona, avrebbero penato a riconoscerlo.

Spesso il suo protettore lo invitava con insistenza a casa sua, ma Armando rifiutava con tutte le sue forze, o se accettava qualche volta, non era che per riconoscenza e per non sembrar scortese.

Aveva perfino lasciate senza risposta molte lettere di suo zio.

— A che scopo, scrivere? pensava; non ho nulla da dire, nulla da sapere. Meglio che mi dimentichino.

— Se questo stato continua così ancora per un paio di mesi, egli mi diventa pazzo, pensava il vecchio dottore.

Ed era da temersi infatti. L'idea fissa, continua, dolorosa, il pensiero cocente, che nulla vale a distrarre, ad attenuare, ma che si irrita e si eccita invece ad ogni minimo che, perverte facilmente il cervello e ne turba la ragione.

Il dottor Ortego, dopo di avere inutilmente tentati tutti i mezzi per distrarre a viva forza Armando, risolve di farlo viaggiare, creandogli così una vita nuova che avrebbe necessariamente dato un altro indirizzo ai suoi pensieri.

Non sarebbe più vissuto così concentrato nelle sue tristi memorie; la sua salute si sarebbe rinforzata, voglia o no, e i nervi non avrebbero più avuto il sopravvento.

Solo che per fargli abbandonare anche momentaneamente i suoi studi di medicina ci voleva una ragione plausibile, una missione importante.

Il dottore non pensava già a fargli fare un viaggio di piacere, dove si passa per delle settimane da un albergo all'altro senza scopo; no, no, ci voleva qualche cosa di serio; una spedizione, per esempio, lontana, pericolosa, che esigesse fatica fisica prima di tutto, unita a una grande energia morale.

Il caso gli venne in aiuto meglio di quanto potesse sperarlo.

In un ricevimento alla capitaneria del porto il dottore conobbe accidentalmente un uomo di circa quarantacinque anni, robustissimo, con l'energia stampata in viso, un uomo come suol dirsi tutto d'un pezzo.

— Il signor Arlet... francese ed esploratore, gli aveva detto l'amico comune, presentandoli l'un l'altro.

Discorrendo insieme, il dottore gli domandò se sarebbe partito presto per qualche viaggio lontano. Pensava ad Armando.

— Sì, rispose il signor Arlet; starò poco a ripartire; ho intenzione di fare una piccola esplorazione nel Marocco. Quel paese è poco conosciuto e io sono persuaso che sia molto interessante dal punto di vista commerciale, geografico e cinegetico. Io sono appassionatissimo per la caccia e la storia naturale.

— Devono costare parecchio simili spedizioni, disse il dottore. I Governi

non accordano generalmente che il loro appoggio morale, il che è dir poco o nulla. Se riescono, approfittano delle collezioni raccolte; in caso contrario, se vi sono delle contestazioni essi vi sconfessano.

— Infatti è proprio così, rispose il signor Arlet; per questo io domando raramente l'aiuto del Governo. Possiedo qualche cosa; mio fratello dirige un'importante casa di grani, la Casa Arlet e C. di Chicago. Lui guadagna abbastanza per due... io penso a spendere. Sono le nostre attribuzioni reciproche, e siccome sono assolutamente diverse, così non andiamo sempre perfettamente d'accordo.

Arlet raccontò allora le sue esplorazioni nel Messico, d'onde aveva portato una fauna viva interessantissima. L'aveva regalata a vari musei.

— E ora perchè sceglie il Marocco per un'esplorazione? domandò il dottor Ortego. Se lei cerca un paese adatto alla caccia, credo difficile vi trovi quanto desidera; in ogni caso non vi troverà nulla di nuovo.

— Questa volta la caccia viene in ultima linea. Mio fratello fa parte di un grande Comitato industriale; vado principalmente per offrirgli dei ragguagli geografici sul Marocco. Ho la intenzione di piegare direttamente verso il sud, di avvicinarmi a Figuig il più possibile. Poi rientrerò per Onargla e Tripoli.

— Quattro passi!... E quand'è che parte?

— Fra sei settimane. Salpo da Cadice dove troverò il nucleo, lo stato maggiore del mio equipaggio; stato maggiore poco numeroso, sa, quattro in tutto, salvo un medico che ancora non trovo.

— Ah, lei non l'ha il medico?

— No, rispose il signor Arlet sorridendo. Si sentirebbe forse tentato...

(Continua.)

SOCIETÀ EDITRICE SONZOGNO, proprietaria.
Bozzi Pietro, gerente.
Proprietà letteraria ed artistica riservata.

Stabilimento della SOCIETÀ EDITRICE SONZOGNO in Milano, Via Pasquirolo, 14

TARIFFA MODELLI

Modelli di biancheria tagliati in carta.

Camicia da donna con scollo	L. 1 00
» » » » guarnizioni	» 1 50
» » » » da notte	» 1 50
Mutande da donna	» 1 00
Copribusto	» 1 00
Sottana semplice	» 1 00
» principesse	» 1 50
Combinazione	» 2 50

Modelli da vestiario tagliati su carta

Mantelli corti	L. 1 —
Corpi, Gonne, Giacchette, Camiciette, Mantelline, Maniche e Colletti	» 1 —
Vestiti per bambini e bambine	» 1 —
Abiti completi per signora, Corpo, Gonna, e Mantelli lunghi	» 2 —

TARIFFA DEI MODELLI SU MISURA.

Abito da passeggio e da casa Mantelli da visita e da viaggio per signore.

In carta tagliati	L. 3 —
In carta montati	» 4 —
In mussola imbastiti, con indicazione per guarnizioni	» 7 50

Corpi, Gonne, Giacchette Camiciette e Mantelline.

In carta tagliati	L. 1 50
In carta montati	» 2 50
In mussola imbastiti, con indicazione per guarnizioni	» 3 50

Mantelli lunghi fino ai piedi. Vestaglie, Principesse, Sortite da Teatro.

In carta tagliati	L. 3 —
In carta montati	» 4 —
In mussola imbastiti, con indicazione per guarnizioni	» 6 —

Maniche-Colletti-Jabot ciascun modello.

In carta tagliati	L. — 75
In carta montati	» 1 —
In mussola preparati	» 1 25

Abiti da passeggio per giovinette.

In carta tagliati	L. 2 50
In carta montati	» 3 50
In mussola imbastiti, ecc.	» 6 50

Giacchette e Mantelline per giovinette.

In carta tagliati	L. 1 50
In carta montati	» 2 50
In mussola imbastiti, ecc.	» 3 50

Vestitini per bambine fino a 10 anni.

In carta tagliati	» 1 50
In carta montati	» 2 25
In mussola preparati	» 3 50

Misure da mandare colla commissione dei Modelli.

Lunghezza della vita davanti dalla spalla alla cintura — Lunghezza del dorso alla cucitura delle maniche — Circonferenza del busto, passando sotto le braccia all'altezza del petto — Circonferenza della cintura — Circonferenza del collo — Sotto ascelle dalla cucitura della manica alla cintura — Lunghezza della manica dalla spalla passando sopra il gomito ripiegato fino al polso — Lunghezza del davanti della gonna dalla cintura ai piedi — Circonferenza dei fianchi.

Unire alle commissioni, vaglia o vaglia-cartolina. — Per le commissioni in mussola imbastite L. 1,25 in più per scatola o pacco postale. — Per le commissioni in carta montati L. 0,75 in più.

Indirizzare { Giornale LA NOVITA
» LA MODA ILLUSTRATA } Sezione Modelli — Società
» IL RICAMO. } Editrice Sonzogno, Milano.



L'eleganza di una donna non si riconosce solamente alle sue toilettes ma altresì ai suoi profumi, e le nostre belle artiste che lo sanno non esitano a servirsi della *Crème Simon*, della Polvere di Riso e del Sapone alla *Crème Simon*, così universalmente riputati. — E i-gere il nome dell'inventore *I. Simon*.

BRODO MAGGI IN DADI
Il vero brodo genuino di famiglia.

In guardia dalle imitazioni. Esigete il nome **5 Centesimi** e la **Croce Stella**.

LIQUORE STREGA
G. ALBERTI BENEVENTO

SCIENZA PER TUTTI

rivista quindicinale di coltura scientifica popolare. Vi scrivono i migliori volgarizzatori italiani. — Pubblica articoli di

- Fisica
- Chimica
- Chimica industriale
- Astronomia
- Biologia
- Medicina

e, in genere, si occupa di tutte le questioni e di tutti i problemi che interessano la coltura scientifica. Esce a fascicoli di 40 pagine il 1° ed il 15 di ogni mese.

Con semplice cartolina indirizzata alla SOCIETÀ EDITRICE SONZOGNO (Milano, Via Pasquirolo, 14) si può chiedere ed avere gratis un numero di saggio.

E, nel suo genere, una rivista UNICA IN ITALIA, e quanto ad importanza può competere con le migliori riviste estere affini.

L'abbonamento annuo è di L. 6 per l'Italia; di L. 8.50 per l'Estero.

A numeri separati si vende presso tutte le Edicole e i librai a 30 centesimi.

Sono in vendita i due fascicoli LA BIANCHERIA

Il primo si occupa di biancheria personale, per donna, uomo, giovanetti, fanciulli, neonati, ha annesse due grandi tavole di modelli e sette modelli tagliati. Costa L. 1,25.

Il secondo tratta la biancheria da letto e da tavola, consta di 24 pagine in grande formato con incisioni di lenzuola, federe, tovaglie, tovagliuoli, copertine di varie forme, ed ha annesse tre grandi tavole doppie di disegni, con l'ingrandimento di lenzuola, federe, tovaglie e tovagliuoli pubblicati nelle pagine. Costa L. 1,50.

I due fascicoli, che costituiscono una delle pubblicazioni più utili, più interessanti per le signore che amano la casa bella, elegante, moderna, offrono anche nelle loro pagine consigli e nozioni riguardanti e le cure igieniche del bambino e quelle della casa, della stanza da letto in particolare, e insegnano l'arte di imbandire elegantemente una mensa.

I due fascicoli, sebbene uguali per formato, per finezza della carta, per ricchezza di incisioni, si presentano diversi nella copertina a colori, artisticamente disegnata, e costituiscono uno dei doni più graditi alle signorine, alle spose, alle mamme.

I due fascicoli costano complessivamente L. 2,75.

Società Editrice Sonzogno, via Pasquirolo, 14, Milano.

Per rinnovo d'abbonamento o cambiamento d'indirizzo, si pregano le signore abbonate di voler inviare il talloncino a stampa applicato alla fascetta del giornale.

Milano - EDOARDO SONZOGNO - Editore
Via Pasquirolo N. 12

MUSICA.

NOVITÀ. — PIETRO MASCAGNI - *Isabeau*. — Riduzione per Canto e Pianoforte.

Edizione di lusso, nette	L. 20,—
» comune	» 15,—
Libretto	» 1,—

A richiesta, si spedisce **Gratis** il grande **Catalogo** delle pubblicazioni della Casa, in esso trovansi elencate tutte le Opere, Opere giuocose, Operette, Pezzi staccati e riduzioni delle stesse, per canto e per tutti gli strumenti, con e senza accompagnamento. — Ballabili, Danze, Balli teatrali e Pantomime. — Album, Canzoni, Cori, Partiture per piccola e grande Orchestra, per piccola e grande Banda. — Elenco completo del materiale di noteggio. — Libretti d'Opera, Operette, Balli, ecc., ecc.

Per ordinazioni inviare Cartolina-Vaglia. — Merce franca di porto.

È in vendita

DOMINI E MASCHERE

ricchissimo album di 16 tavole a colori di oltre 35 figurini

DISEGNATI DA G. PALANTI

La splendida raccolta, del prezzo di L. 5, offre artistici acquerelli di maschere nuove e originali; segnaliamo alle signore la neve e la pioggia dalle cupe gradazioni del cielo al candore dei fuochi di neve; un costume indigeno dalla tinta abbagliante giallo oro, una magnifica farfalla che si stacca da quelle viste finora, una signora scozzese dell'epoca della crinoline, un bellissimo domino bleu e verde a lungo strascico, una civetta in abbigliamento moderno, un gufo, un uccello a colori, due dame egiziane e altri costumi adatti anche a fanciulli e giovinette.

La ricca pubblicazione non può che incontrare il favore del pubblico, che anche al grottesco assegna un posto cospicuo nella storia dell'arte: essa è una festa dello spirito, della fantasia e risponde perfettamente alle attuali feste in costume che si fanno nei teatri e nelle famiglie.

Inviare l'importo alla Società Editrice Sonzogno, via Pasquirolo 14, Milano.

SOCIETÀ EDITRICE SONZOGNO - MILANO - Via Pasquirolo N. 14

L'ARABO PARLATO SENZA MAESTRO

METODO PRATICO PER L'ITALIANO IN TRIPOLITANIA

Publicazione diretta dal Prof. EUGENIO LEVI

Esce una dispensa di 8 pagine ogni settimana, in vendita nel Regno a Cent. 10,— Estero Cent. 15,— Abbonamento alla prima annata, oltre 50 dispense, con diritto alla copertina per rilegare il volume, nel Regno L. 5,— Estero Fr. 8,—.

Gratis a richiesta copie di saggio delle prime dispense

Dirigere Cartolina-Vaglia alla Società Editrice Sonzogno - Milano, Via Pasquirolo, 14.