

## DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO ANALISI LINGUISTICA DELLA LAPIDE DEL SEPOLCRO ZORZI

Nell'iscrizione della lapide dedicata a Guglielmo De Zorzi si riscontra un argomento tipico dell'encomio epigrafico, il tema dell'esaltazione del concetto di Patria e di Nazione. Tra il 1820 e il 1860, epoca in cui si realizzò l'unità d'Italia, la rivalutazione delle radici dell'identità nazionale in contrapposizione al cosmopolitismo napoleonico si esprimeva abbondantemente nelle steli commemorative.

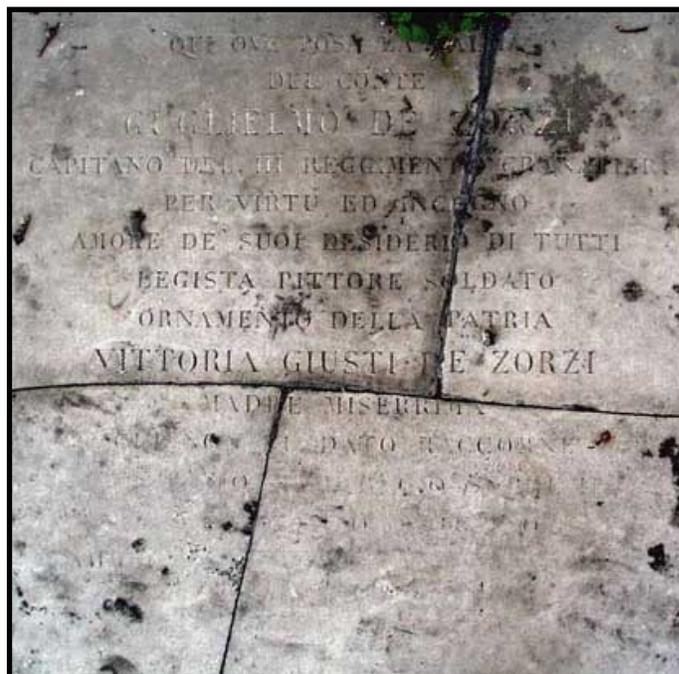
QUI OVE POSA LA SALMA  
GUGLIELMO DE ZORZI  
CAPITANO DEL III REGGIMENTO GRANARPIERI  
PER VIRTU' ED INGEGNO  
AMORE DE SUOI DESIDERIO DI TUTTI  
LEGISTA PITTORE SOLDATO  
ORNAMENTO DELLA PATRIA

### “ornamento della Patria”

Nel periodo Romantico il sepolcro acquista importanza non solo in riferimento ai sentimenti personali, ma anche in riferimento al lustro che le tombe dei patrioti danno alla loro nazione. La tomba in cui giace Guglielmo Zorzi contiene resti di patrioti, di uomini che hanno fatto l'Italia, e quindi ornamento per la propria patria. Anche Ugo Foscolo<sup>1</sup> ne “I Sepolcri” (1806) encomia l'importanza che hanno i sepolcri di coloro che hanno combattuto per il proprio paese natale:

*1. A egregie cose il forte animo accendono  
l'urne de' forti, o Pindemonte; e bella  
e santa fanno al peregrin la terra  
che le ricetta*

Genny Bronzetti



<sup>1</sup> Niccolò Ugo Foscolo (Zacinto, 6 febbraio 1778 - Turnham Green, Londra, 10 settembre 1827) è un celebre poeta italiano; uno dei principali letterati del Neoclassicismo e del Pre-Romanticismo.

