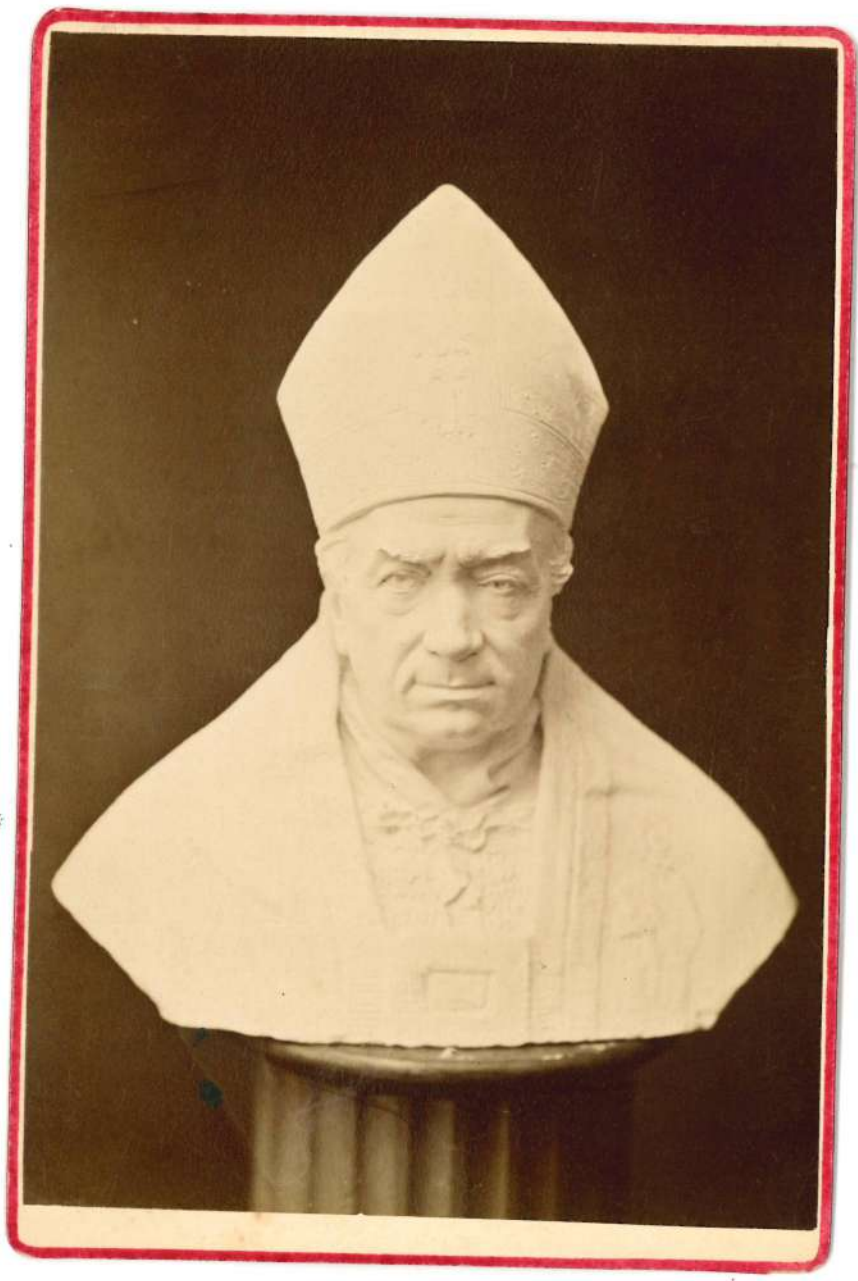


1882

Commissione del Monumento

A. S. E. il Cardinale Moretti Arcivescovo
di Ravenna.



al chiarissimo
lig. Prof. Barberis Scultore

Barberia 4.

28. 12. 82.

L. AVV. ANGELO AGNOLI prega
il lig. Prof. Barberis a volere
rispondere da Lui domattina sulle
11 alle 12 -

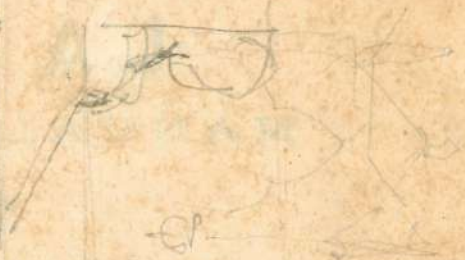
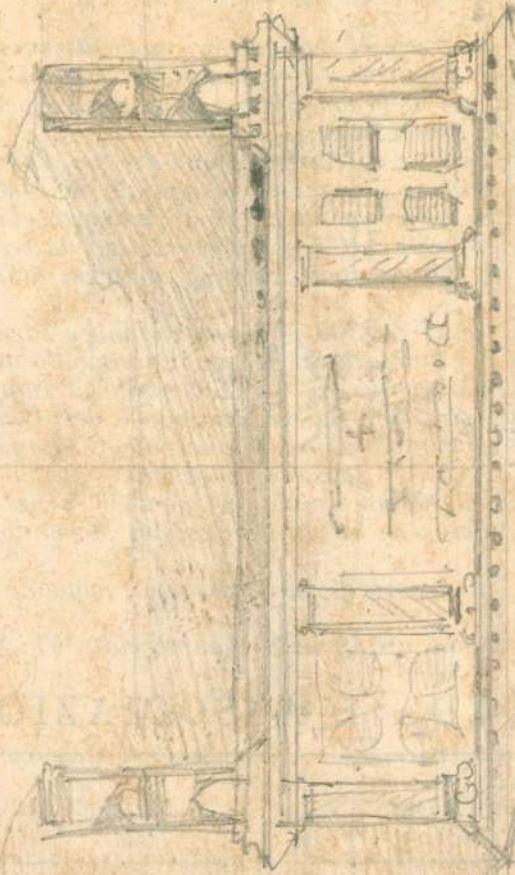
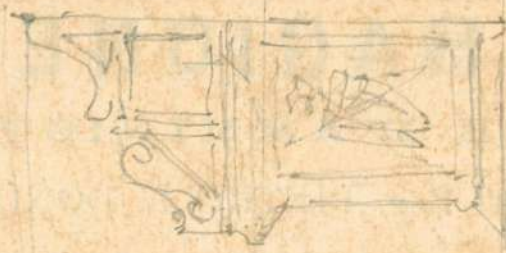


Fot. Rinaldini



A. H. Pittavatti Del fu
Emm. ^{mo} Cardinale Vincenzo Moretti
Arcivescovo di Ravenna.

Consegnatimi dal Ch. ^{mo} Cas.
- Alfonso Sabbiani -



Gen



Bologna li 24 Luglio 1882.

Preventivo di spesa di un Sarcofago Sepolcrale
come al Disegno di tutto Marmo di Carrara
Ravaccione di prima qualità in tanti pezzi
Massicci, da collocarsi nella Chiesa della Cer-
tosola per il Fu Sig.^o Cardinali Moretti.

Costa di tutto il marmo per il Sarcofago - - - - -	£	520.
Lavorazione di Scalpello - - - - -	"	435.
Lavorazione dell'Ornato - - - - -	"	415.
Per lustratura di tutto il lavoro - - - - -	"	250.
Per Colocazione in opera e mia esistenza spranghe di Ottone non compreso la parte Muraria - - - - -	"	60.
Per prendere giù l'opera e Colocarlo di nuovo il Baso Relievo della Cappella e Collocarlo nella Chiesa Grande - - - - -	"	20.
Spesa del Muratore per collocamento del Sarcofago - - - - -	"	80.
	£	<u>1780</u>
Sumato Ecole Rainaldi		

Illustrissimo Signore

L'Arcivescovo di
Bavenna, morto
in Bologna stessa
nel 1881. ed ora
provvisoriamente
sepolto nel sudd.
cimitero -

Desiderandosi dai ^{Signori} Parenti ed esecutori Testamen-
tari di dare più onorevole sepoltura nel Cimi-
terio della Certosa di Bologna alla salma di
S. E. il Cardinale Moretti. Il sottoscritto onor-
rato delle commissioni di eseguire il monumento,
sentite il dovere d'accompagnare al disegno che sot-
tosegna sotto V. S. la presente relazione -

Essendo il monumento destinato a
contenere il solo cadavere dell'estinto, e
non dovendo servire più per altri di sua
famiglia, avrebbe scelto in base a ciò la forma
artistica che il tipo esibisce, tenendo princi-
palmente calcolo che questo sepolcro verrebbe
situato nella cappella a mano sinistra
entrando, della Chiesa di Certosa e pre-
cisamente dove è ora provvisoriamente
murato un vecchio basorilievo del Secolo
XIV. rappresentante la Pietà nativa
della Chiesa stessa. Il nuovo monumento
farebbe opportuno pendant all'altro di
Casa Pallavicini, che vedesi nella stessa
parete, a mano destra di chi entra, nella

S.

nella cappella di contro. Il monumento,
ivi collocato, per la forma e lo stile, sem-
bra armonizzare bene coll'ambiente senza
surbare il colore storico di questo, ne riesci-
rebbe anzi un ornamento in carattere;
il sito un po' riguardato toglie anche ogni
pericolo che potesse richiamare troppo
l'attenzione e menomare quel giusto
equilibrio, di moderate sporgenze e dimen-
sione, in cui dal punto di vista artistico
debbono tenere in una Chiesa i monu-
menti funebri per non eccedere i
limiti di parte decorativa e secondaria.

Per ultimo avrei pensato che la
Salma dell'Emo Cardinale Moretti
avesse trovato posto entro il sarcofago
marmoreo, che costituisce il monumento
conforme a ciò che artisticamente e stori-
camente importerebbe la forma artistica
prescelta, o seppellendola nel piccolo cor-
ridoio sotterraneo interrato che esiste lungo
e sotto la parete alla quale la S. V.

fa domanda di adossare il Sarcofago.
Unico pure un delucido geometrico della fronte e profilo del Monumento acciò S. V. possa avere un'idea esatta delle misure del sepolcro e dello spazio servendo il disegno prospettico più che altro a far vedere l'effetto generale del lavoro. —

Con distintissima stima e ossequio
ho l'onore di segnarmi

Della S. V.

Bologna li 20. Giugno 1882.

Ottono servo
Enrico Barbieri

Preventivo d' spesa d' un sarcofago sepol-
crale come al disegno d' tutto marmo d'
Carrara in tanti pezzi massicci da
collocarsi nella Chiesa della Certosa
per il Suo sig. Cardinale Moretti-

Costo di tutto il marmo - - - - -	£ 520.
Lavorazione d' scalpello (o quadratura) - - - - -	„ 435.
Lavorazione del Ornato - - - - -	„ 415.
Per lustratura d' tutto il lavoro - - - - -	„ 250.
Per assistenza della costruzione e spranghe d' Ottone	60.
Totale £ <u>1.680</u>	

Non compresa l'Arte Muraria

firmato Enrico Vimondì

Bologna Li. 21. Giugno 1882.

Preventivo d' costo del lavoro d' scol-
tura, cioè d' un busto al vero d' marmo
statuario d' 3 figure d' angioletti nel
l'alto del monumento, più i disegni e i
modelli in creta e la direzione dell'
intero lavoro - - - - - £ 1500.
3.180

Bologna Li. 21. Giugno 1882.

firmato Enrico Barbieri

un vecchio baportiere del sec. XIV rappresentante
 la dedica votiva della Chiesa stessa, che
 i sottoscritti si incaricherebbero a proprie spese
 di collocare ~~essa~~ murare nella Chiesa dove
~~essa~~ all' autorità municipale meglio pie-
 cipe, p. es. dentro ~~alla~~ all' altare ~~di~~ memoria
 storica che ricorda la visita del Luogovo di
 Archeologia Preistorica ~~e~~ affini della
 Necropoli umbra-etrusca di Certosa. H

^{in coltelli}
 Il monumento, per le forme e lo stile, sembra
 armonizzare bene ~~col~~ coll' ambiente, e senza
 turbare il volume storico di questo, ne rinfu-
 rebbe anzi un ornamento in carattere; ~~che~~
~~per il~~ ^{per il} ~~per il~~ un po' riguardato forse ~~non~~ anche ogni
 pericolo che ~~per il~~ potesse richiamare troppo
 l'attenzione e menomare quel giusto equil-
^{di moderate sporgenze e dimensioni}
 brio, in cui, dal punto di vista artistico,
 debbasi tener ~~in~~ in una giusta i monu-
 menti funerari per un eccellen i limiti di
 parte decorativa e per darla.

H
 Di un monumento ^{per il} ~~per il~~ ^{per il} ~~per il~~ ^{per il} ~~per il~~
 fallaci, che ^{per il} ~~per il~~ ^{per il} ~~per il~~ ^{per il} ~~per il~~
 si è inteso, nella capella ^{per il} ~~per il~~ ^{per il} ~~per il~~

Num.

NOME, COGNOME e INDIRIZZO del SOTTOSCRITTORE

Lire

C.

Caspegnari

Si fa istanza ~~per~~ per tutto ciò di ~~si~~
stimolare in dipintivamente la salute dell'Imo
Monelli, o murandola ^{d'altro} ~~dentro~~ lo stesso fano fano
~~che~~ ^{memorare} ~~il~~ ~~caso~~ che costituisce il movimento ~~che~~
conforme a ciò che artisticamente e storicamente
~~si~~ ~~indipendente~~ importerebbe la forma artistica prescelta;
o sepellendola nel piccolo ^{rottonario} coniglio inteso che
~~si~~ spirito lungo e sotto la parte alle quali ~~si~~ si
domanda di adattare il fano fano.

Il sottoscritto confida che la cartiera di S. S.
~~del~~ ~~On. fano~~ voglia presentarsi in considerazione
le presenti ~~richieste~~ domanda, e

C. Lire

NOME, COGNOME e INDIRIZZO dei SOTTOSCRITTORI

Num.

Sig.^{ro} Barbieri

Mi raccomando a Lei che faccia
tutto quello che può, e ho
fatto ancora nella spesa del
Muratore un pezzo mite
come vedole.

Salutandolo Distintamente
e Sene suo servo
Ercole Raimondi

Al Sig. Mse. Alfonso Malverzi
prega il Sig. Barbieri Enrico a volergli
procurare dentro oggi o domattina il
necessario preventivo, nello intento
consegnando il relativo disegno, da
rimettergli esso pure. Si raccomanda.
Sabato - 17. Giugno 1882) Pietro Spagnoli
Incaricato

Alfonso Rubbiani

Causa Prosperum. L. Jani molto presto
le altre potepu pagare ogni de me
nella 7 $\frac{1}{2}$ pm. mille col.

Li 23. Aprile 1883.

Consegnate al sig.^o Alfredo Tartarini
Lire Duecento compenso stabilito
pei Disegni ed altri lavori relati-
vi al Monumento dell'Emi^{no}
Cardinale e Moretti -

Quo £ 200 =
E. Barbieri

1.2.13

Regina Isabella Barberi.

Ho una cosetta a dile, ma proprio
a malincuore; e riguardo quel brav'uomo
di fair-minded Escolier che gode tutta
la mia simpatia ma che decisamente
non vuole corrispondere de pari pari
alla fiducia sincera che io ed il mio
amico Parmeggiani avevamo riposta
in lui. Infatti io steso mi sono dato
attorno perchè gli anticipi non gli
mancaero nella misura de lui desiderata.
Ora perchè non si mostra più premuro-
so? Perchè non ci fa vedere di spingere

innanzi la sua parte di lavoro
in modo da mostrarci che egli
si preoccupa degli impegni di tempo
che noi abbiamo presi? Perché aspetta
a fare poi una sfortunata a rischio
di tirar troppo via con pregiudizio
della buona riuscita del lavoro?

Perché non risponde ai biglietti di
parmiessari? Perché non si fa vedere?
Perché non manda puntualmente il
lavorante quando ce n'è bisogno
e quando lo li richiedi?

Ecco tutte
le malintenti
fai amici, di
di opere mag
L'idea che
malintenti, in
meriti del c
comitenti del
per fare a q
epi fidando
teniamoci poi
to il fai am

Ecco tutte le ragioni di dubbio e
di malcontento vostro, a riguardo di
Gaiarudi, del quale ci aspettavamo
di avere meglio corrisposto.

La dico schiettamente; per quanto a
malinconia, io difficilmente potrei ef-
fermi dal compiacere i miei amici
comunisti del movimento Moretti a
pensare a qualche altro marxista; giacché
mi fidando molto di me, non vorrei
trovarmi poi malcontento di avere peggio-
rato il Gaiarudi.

Vieni augurarmi che il Gaimard tuo
sape il modo di riparare a tutto l'av-
venuto; ma se in un pezzo, come
purtroppo temo, dovrai metter anche io
in disparte la pagata che avevo
per lei e provveder diversamente.

Scusi, eppoi Professor, se la metto
a parte di questo tutto dispiacere,
e mi creda piena sempre di stima
e di ammirazione per lei.

devan per
Alfonso Giuliani

Foncia, 3 Settembre 1882.

1.2.13

Bohème, 18/7/82.

Caro Professore

Melozzi mi avvisa che sabato p.v. al
tocco pom. nelle stanze dell' avv. Agnoli
si farà il contratto con Lei per il
momento all' Ena Moratti, se pure
Ella può favorire in tal giorno e in
tal ora. Tutto è approvato. Così prima
di avvisare il Rainaldi, desisterò vedere
Lei. Lo farò domani a Bologna fino
a mezzogiorno. Alle 10 ant. certamente in casa.

Le stringo con tutta amicizia le mani.

affettuosi
A. Rubliani.

Caro professore.

19/12/83

Parlai subito con Agosti e
Melozzi, e in mia presenza
combinarono di dare un
conto di £ 500. Agosti
disse che avrebbe invitato lei
al suo studio con un biglietto.
Se avete recarti da Agosti, potrà
vantaggiare in sollecitudine: ma
l'importo fu allora deciso quando
si uscì dal suo studio. Mi ha con
affetto de ^{per} Alfonso Rubbiani

Padova, 28/12/83

Caro Professore

Il Marchese Alfonso Melozzi mi
autorizza a disporre perché venga
eseguito il finimento in oro
del monumento sepulchrale del
Card. Moratti, restando nei limiti
previsti di £ 100.

Quindi le prego, se null'altro
otti, a dare gli ordini opportuni;
auguro a lei, caro professore, un
buon felice giorno.

con riverenza
A. Rubbiani

Prologo 11/12/83

Casa Barberi.

Ho avuto finalmente da Monsignor
Solfieri l'epigrafe sul sarcofago
del card. Morelli. Non è breve,
ma non ho potuto ottenere mag-
giori informazioni.

Si potrà abbondare nella prima riga
e stringere in altezza e larghezza
i caratteri delle altre quattro righe.

Quanto alla riga che ricorda come
i fratelli Francesco e Luca posero il
monumento, mentre i committenti la
volgarono, si può cercare un punto
alla metà circa in qualche rifaccia-
tura del sarcofago come esemplare

fatto nel 400? sarebbe bene.

Se poi anche le 5 prime righe
non capissero nel testo a piombo
per farofago, si potrà omettere
la granta: almeno a mio parere.

Quinnoni' offi i venuto
a cose mie a cercare l'epigrafe.
Se vi' acquiesce da vi' è fatto.
Eppoi' doppiamente mi tempo.

Hanno posto mano al lavoro
della regolatura potteriana, come
si continuò?

chill' off' aspettando a lei.

pro
A. J. M. M. M.

1.1.18

Causa Professore

da una carta la signor, sarà
bene leggere il contratto
del prof. Bocchi, e aggiungere
est dopo perpetuum.

Ho segnato gli anni
del Cardinale: con L. XVIII.

Attenti per un anno
di lei signor alla vita di
Bocchi per decidere la parte
di denaro e colui. Malveppi

Manca la scrittura del contratto Moretti
insegnata alla def. Margherita Lambecconi

mi dia de vobis sepe
prima un preventivo della
opera da impiantare questa
struttura. Inizialmente, allorché
ci richiederemo in tempo, sarà
bene che ci sia anche l'artista
direttore ed anche alla perenne
ci affidare il lavoro. Con
potrà fare il più presto

preventivo.

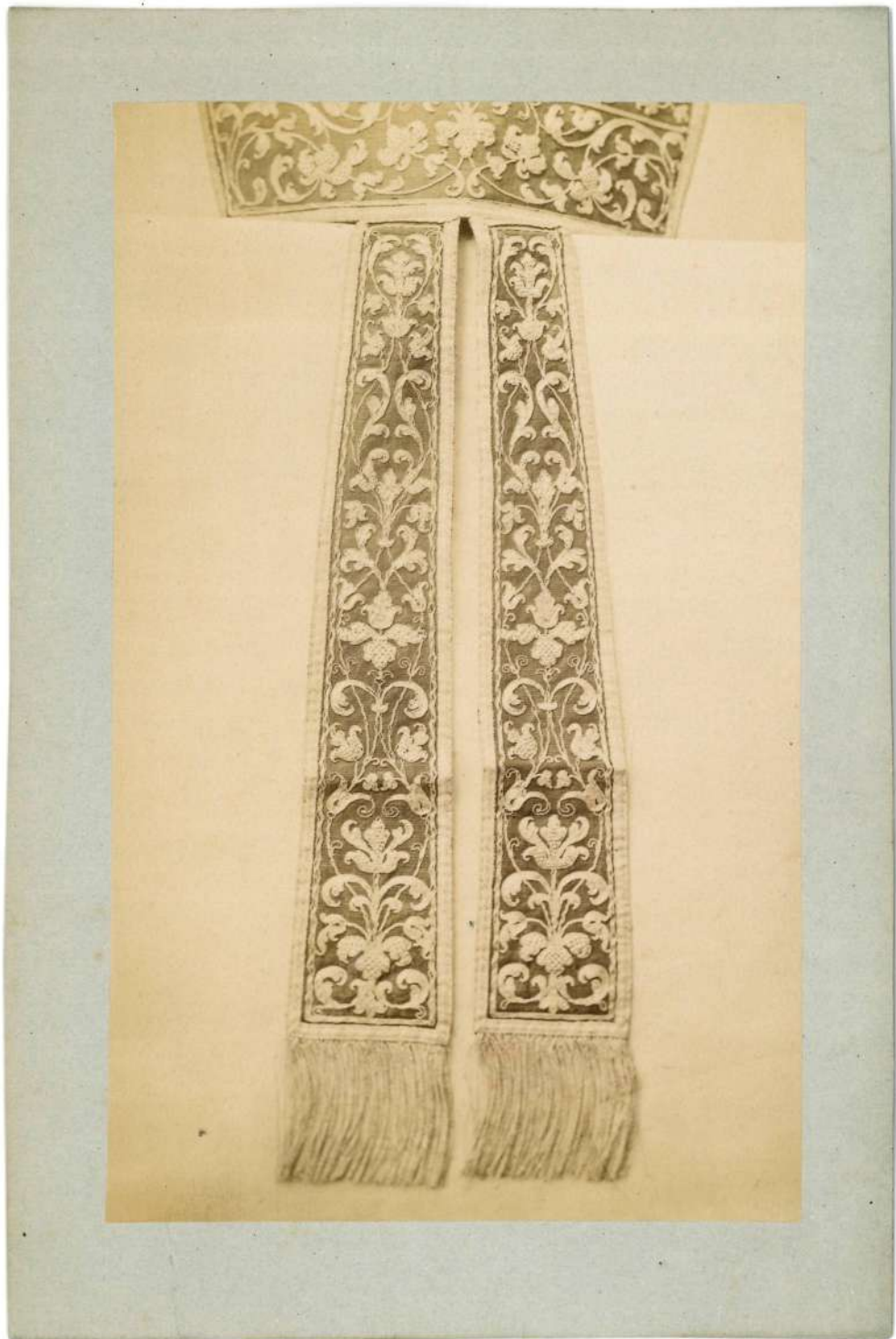
Le ringrazio tanto, e
con sempre

per
A. Rubbiani

16/12/83

Manca la scrittura del contratto Moretti
insegnata alla sig. Margherita Lambecconi





Da casa Malvigi.

Caro Barbieri

Mi fa il piacere di consegnare al
latore del presente biglietto
quel volume del P. Marchese sopra
il convento di S. Marco, emanan-
do la Marchesa Malvigi che io
le avevo quell' Annunziata del
S. Angelico, di cui le parlai. Sarei
tanto tanto affrettato.

3/6/83 ore 7 1/2

Alfonso Quattrone

Quintus Caud. Mactius Propertius

Ingenio abestate, oracitate inorum vel improbia protatissima
Comali, Casnae, Tempipili, Mactinae Episcopati inuere inie profunctor
Enorem vultus fultem addequatus Pustini morbi patenti stinua
Dicit. Romiae non. octob. Anno MDCCCLXXI. Anno natus LXVIII

Transicus archip. et Lucas medicus patrii coactatissimo p. p.

expugnare del
Dicit G. Macti.
Quella nigris si ita bene, perche
dame D. paphyis della notigia della
vite a quella della morte, de per
nistrone D. opelio della necessitudine
ommedicari, in del caso logo profunctor
D. expugnare est, dominando con la force

Caro Dante.

Ho ricevuto il tuo biglietto,
e procurerò di riaver le fotogra-
fie di un numero di Javiers
che rappresenta S. Apollinar.

Ma ci è una questione da fare
o lei vuole due alle due figure
di S. Cipriano e di S. Apollinar
e loro colore storico, o imitare
semplicemente i quattro artisti che li
avrebbero vestiti di Vesuvio del 400
stato.

Nel primo caso non li potrebbero
restituire di Vesuvio né S. Apollinar
né S. Cipriano. Il primo è N. 1.

Come preferisci.

Dopo a farare per le nostre gite
alle Celestine e rimessa da oggi a
domani o dopo domani.

Domani le farei sapere l'ora
del nuovo appuntamento. Ella
è a Bologna domani? Sarebbe
libero p. es. alle 2 pom.?

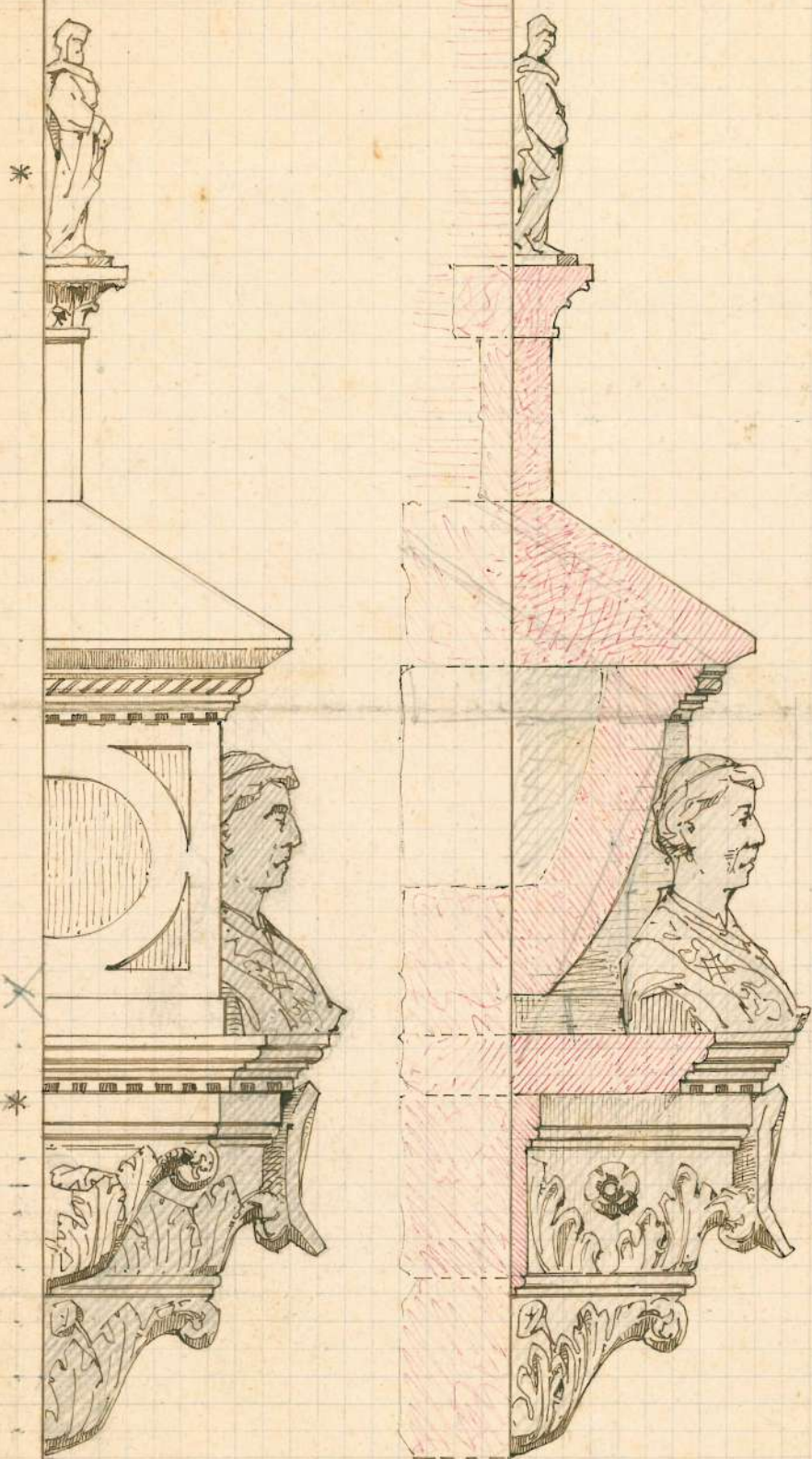
Mi creda

buo

Agustini

Piacenza 18/5/82,





3. 85

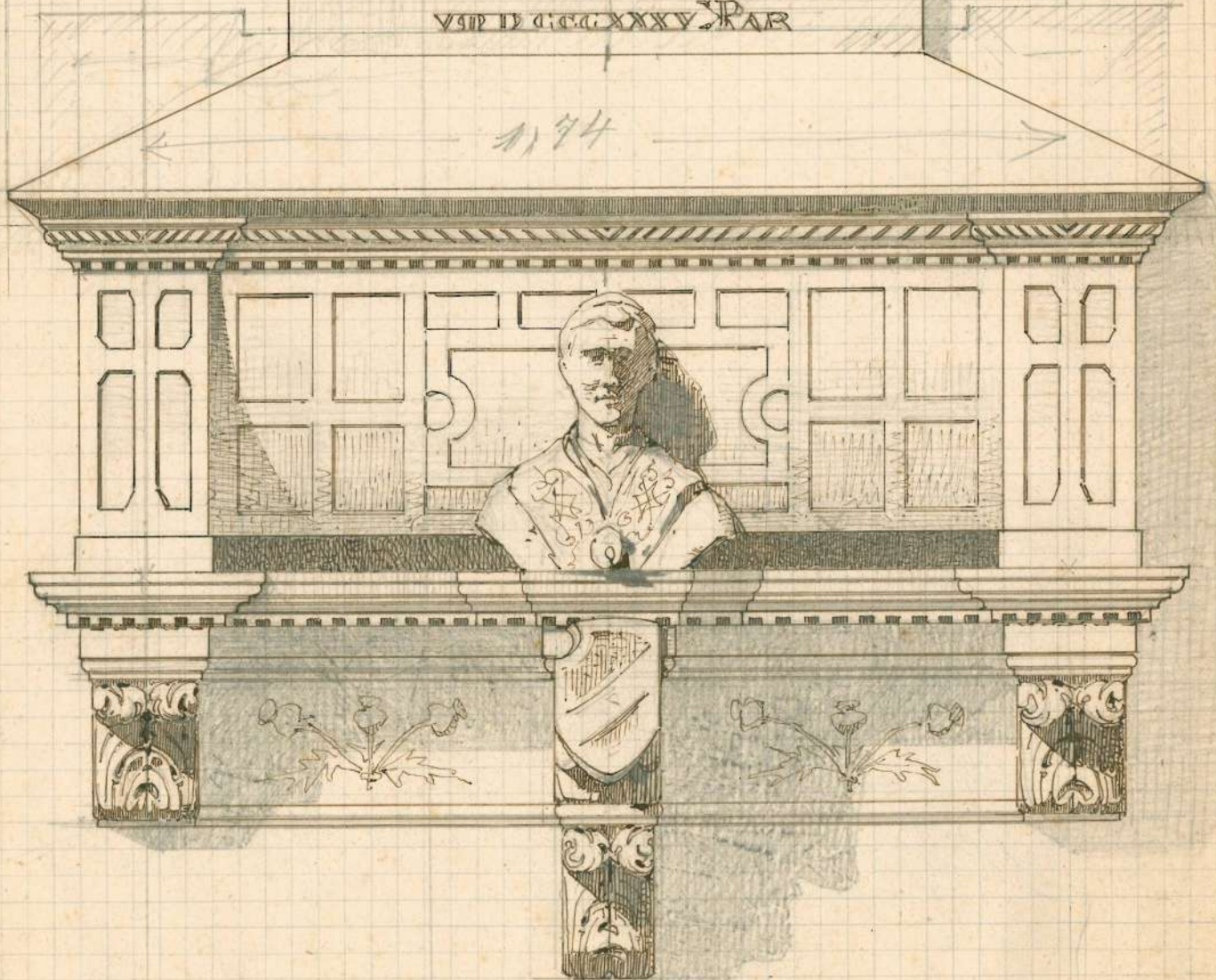
A



<0.20>

ANVIOR XXI MISSILLI
CALISTI POTENTI VIROLI
VIIIDCCCXXXV PAR

1174



B

1.12